

கலி

LKI 9-1



அடுத்த இதழில்:
பாலகுமாரன் எழுதும்
இரும்பு குதிரைகள்
தொடர் கதை ஆரம்பம்



Garden®

The best of pure silks, chiffons and 100% polyester 'Tissue' sarees.

® Registered Trade Mark of Garden Silk Mills Pvt. Ltd., Surat.

Rediffusion / G / 2012

ஸ்டீர்லிங் தீவிரப்படம்!



"ஸ்டீர்லிங் லாரிஸ்" - மறக்க முடியாத படம். அதன் இறுதியில் விவசாய டார்த் வாடர் தப்பிவிடுகிறான். "ஆப்பிரம் எவன் ஆகிறது?" என்று கதைசொல்லி தொடர் கிறது The empire strikes back. வாடர் மறு படி கெட்ட சக்திகளை ஒன்று திரட்டிப் புரட்டு மானாக அழிக்க ஆணைப்புகிறான். அழிக்கும் சக்தியை அளவற்றுப் பெற்றுள்ள இயந்திர பூதங்களை எதிர்த்துச் சமாளிக்க முடியாமல் அரண்மனை விளையும் நண்பர்களும் ஒரு விண் கலத்தில் தப்புகிறார்கள். பின் துரத்தி வரும் விண் விமானங்களிடமிருந்து பிழைக்க அவர்கள் புதியதொரு உலகுக்கு வந்து செல்கிறார்கள்.

ஸ்டீர்லிங் லாரிஸ் படத்தின் இறுதியில் பாறாட்டும் பதக்கமும் பெற்றவன் விஜய். அவன் டிகோபா கிரகத்துக்குச் சென்று அங்கு வாழும் யோடா எனும் விநோத ஜாதினவர்களை சந்திக்கிறான். யோடா பார்க்கப் பயங்கரமாக இருந்தாலும் ஜெடி எனப்படும் கத்த வீரர்களை உருவாக்கிவருகிறது. யோடா விடமிருந்து பல ஆதரவர்களைக் கற்கிறான் விஜய்.

இதற்குள் விவசாய டார்த், அரண்மனை விளையும் நண்பர்களும் ஒன்றுதான் மேக நகரைக் கண்டுபிடித்து அவர்களைக் காப்பதற்காக வருகிறார்கள்.

யோடாவிடம் புதிய சக்திகளையும் ஆதரவர்களையும் பெற்றுள்ள விஜய் வாடரைச் சந்தித்துப் போரிட்டு இளவரசியைக் காப்பாற்ற முயல்கிறான்.

விண்வெளியில், எதிர்கால விண்வெளிகளையும் கம்பியூட்டர் சாதனங்களையும் இயந்திர மனிதர்களையும் கற்பனைக்கெட்டாத அழிக்கும் சக்தி கொண்ட ஆயுதங்களையும் பயன்படுத்தி நடக்கும் புத்தயானது பல்வேறு நட்சத்திர மண்டலங்களையே பாதிக்கிறது!

விஜய்க்குக் காயம் படுகிறது. ஆயினும் நண்பர்களால் காப்பாற்றப்படுகிறான். நல்ல சக்திகள் இவ் சக்தியை வெற்றி கொள்ளின்றன.

"முடிவும்" என்ற நம்பிக்கையுடன் உறுதியாக முன்னேறும் எதையும் சாதிக்கலாம் என்ற எளிய கருத்தை உள்ளடக்கிய இப்படம் தயாரிக்கப்பட்ட விதத்தில் எளிமை துணிவும் இல்லை. கொடிக் கலக்கிவிட கொட்டி எடுத்த படம் "ஸ்பைஷல் எஃபெக்ட்"க்காகவும் இசைக்காகவும் ஆஸ்கார் பரிசைப் பெற்றது.

வருவிலும் படம் சின்களில்லை. 135 நிமிஷங்களில் ஒரே மைவத்தில் நிறைவேட்பட்டிருக்கிறது. ஆதே நாளில் 5 மிமிவன் டாலர் சம்பாதித்தது. முதல் நாள் வசூல் மட்டும் 1,385,305 டாலர் என்பது உலக சாதனை!

- சுவாமி

**வீடியோ
வார
காத்திடு!**

கதை
ஜே. எஸ். ராகவன்

சித்திரம்
செல்வம்



சித்திரத் தொடர்கதை



சவீதா

புறாவடர்

ஒரு நீளாவல்

அகஸ்தியன் விமர்சனம் :

**தலைநகர்ஸ்
தீர்ப்பு
வீழா**

கஸ்க்

18-1-83

பொங்கல் மலர்

அதிக பக்கங்கள் :

அதே விலை



பாலகுமாரன் இரும்பு குதிரைகள் கஸ்ட்

தொடர்கதை

16-1-85 போனிகல் மலர்

ஒரு
சங்கமத்தைத் தேடி..
வாஸந்தி
எழுகும்

புதிய
தொடர்
கதை
கலகி
30-1-83
இதழில்
ஆரம்பம்





நடனத்தின் அதர்சவ உலகம்!

தேனும்பேட்டை டாங்கிரன் மைதானத்தின் ஒரு பகுதியை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தது கார்டுனிஸ்ட் நடனத்தின் 'அதர்சவ உலகம்'. குழந்தைகள் மட்டுமில்லாமல், பெரியவர்களையும் பலரும் பவ ராமான விஷயங்கள், மரங்களில் ஏங்கும் கோமாளிகள், அரக்கர்களின் முகங்கள் பலங்கரமாய்ப் பற்களைக் காட்டியபடி, இவற்றுக்குக் கவர் பங்கு களும், பலங்கரமான சிப்பும் கூடுதல் கவர்த்தி.

மேஜிக் - ஒரு மேடையின் பவ வித்தையாகச் செய்து கொண்டே. இடை இடையில் "நன்றாகக் கவனிப்புகள், நான் மத்திரவாதிவிஷம். சாமர்த்தியமாய் உங்களை ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன். நீங்களும் ஏமாற்று கொண்டிருக்கிறீர்கள்" என்று ஏமாப்பபடுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

இங்கு ஒருபுறம் வேகமாக, அமைதியாகச் சில மாணவர்கள் ஒலியம் வகரவிரர்கள், மண் உருவங்கள் செவ்விரர்கள், வத்திரத்தவர்களில் ஒருவருக்கு அரத்ததுஅதிருஷ்டம்! அவரை ஒரு நாற்காலியில் அமரச் செய்து வரைந்து தந்து விட்டார் ஒரு ஒலியர்.

வரைந்த ஒலியங்கள், சித்பங்கள் வித பனைக்கு இருந்தன. ஆனால் விஷ கேட்ட பொது ஹூறு, ஆயிரம், இரண்டாயிரம் நாணாயிரம் என்று சொல்லி வாயைப் பிளக்கச் செய்து விட்டனர்.

இங்கு ஒருபுறம் சூல்-பூ மெடாக்கல்பிரஷன், பார்த்துவிட்டுத் திரும்புகையில்

குழந்தைகள் அப்பர், அம்மாக்களை ஊ...ஊ... ஊ... என்று குத்தத் தொடங்கின.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக வருவோரைக் கவர்ந்தவர்கள் சூப்பர்மேன், கோமாளி ராஜா, ராவணன் மூலகும், மூகம் மட்டும் கெட்டி எடுக்கப்பட்ட இந்த உருவத்தில்தம் மூகம் வைத்துப் போட்டோ எடுத்துக் கொண்டனர். இங்கு அப்பர், அம்மாக்கள் பவர்த குழந்தைகளிடமிட்டனர்.

ராமாயணம் - ஒலி ஒலிக் காட்சி இங்கு ஒரு அம்சம். ராமாயணத்தை ஏழு மேடைகளில் நகரும் கட்-அவுட்களில் அமைத்து, ஒலி, ஒலி அமைப்புக்களும் செவ்விரத்தது பலரும் பாராட்டும்படி இருந்தது.

பொம்மலாட்டம், விடம் இதெல்லாறும் உண்டு. தம் அதர்சவ உலகத்தில் அங்குமிங்கும் ஒடிக்கொண்டிருந்த கார்டுனிஸ்ட் நடனம் சொன்னார்: "இது இத்தியாவிலேயே முதல் முயற்சி. அமெரிக்காவின் டிஸ்கோ டான்ஸ் அமைப்புக்கு இவ்வாறியுறும், ஏதோ தம்மால் இவற்றை அளவில் நம் காரியும் திரத்தரமான ஓர் அதர்சவ உலகத்தை திரி மாணிக்க வேண்டும் என்பது என் ஆசை. அதன் முதல் படியே இது. ஆயிரக் கணக்கில் செலவழித்து பெறும் பொழுது போக்குக்காக மட்டுமின்றி அறிவுட்டும்படியாகவும் அமைத்திருக்கிறேன். இவ்வாறியுறும் தேவிரிவிருந்து ஊபதாம் தேதியை இது நடக்கிறது.

- என். சத்திரமேனலி



உங்களது குழந்தை புத்திசாலியாக

வளர வழி

சில்ட்ரென்ஸ் நாலெட்ஜ் பாங்க்

பாகம் 1

குழந்தையின் ஆவணச் சந்திரே தூண்டிட்டால் போதும், அப்பப்ப! வித்தை நிறைந்த உலகின் அதிசய நிகழ்ச்சிகளை அறிந்து கொள்ளும் துடிப்பினால் உத்தப் பட்டு குழந்தை தொடுக்கும் வினாக்கள் ஆயிரமாயிரம்! 'இது ஏன்?' 'அது எப்படி?' என்ற வினாக்களுக்கு விடை காணும் அந்தப் பித்தக மனம் திணறுகிறது. சரி யான விடை கிடைத்துவிட்டால், மனம் தெளிவடைந்து புத்தி கூர் மையுறுகிறது மேன்மேலும் அதிவு வளர்ச்சிக்கான தூண்டுதல் ஏற்படுகிறது.



நிலை ரூ. 20/-
தபால் கட்டணப்
தளரூபடி

முதற் பாகத்தில் இடம்பெறும்
177 வினாக்களுள் ஒரு சில—

சில்ட்ரென்ஸ் நாலெட்ஜ் பாங்க்

உங்கள் குழந்தைகளின்
வான்கு ஒரு டிராபிக்

அழகிய வினாக்கப்
படங்களை உபயோகிப்பதில்
கூடுதல் 232 படங்கள்
ஆகியவை இத்தி மொழிகளில் 1 & 2
பாகங்கள் இதே விலைக்குக்
கிடைக்கும்.

■ காக்கு கலவையை அறிவிப்பது எப்படி?
■ ஆர்கை இரவில் பார்ப்பது எவ்வளவு?
■ மிருகங்கள் எம்மைப் போல ஏன் பேசு
வதில்லை? ■ வானவில் உண்டாவது எப்
படி? ■ பட்டைக எவ்வாறு வானவில்
நிறங்களை வெளிப்படுத்துகிறது? ■ சுட
காரத்தினால் ஓடுவெல்கள் பொருந்துவ
தேன்? ■ சீர்த்து கொடுக்கலர் ஏன் கட்ட
ப்பட்டது? ■ பனித்துளிகள் எவ்வாறு
உருவாகின்றன? ■ கலவர்கள் ஏன் பெரு
மதிப்புடையன?

■ உணவின் மூல ரோக கட்டகமுடையத
தேன்? ■ மனிதன் முதுகையடைவது
ஏன்? ■ காவங்கள் மாறுவதேன்? ■ காற்
நின் வேகத்தை அளப்பது எப்படி? ■
ஆலங்கட்டிகள் உண்டாவது எப்படி? ■
வானவேடிக்கைகள் வண்ணமயமாகக்
காண்பது எப்படி? ■ ருடுபனி எவ்வாறு
உண்டாகிறது? ■ பேரண்டம் எவ்வாறு
உருவானது? ■ பூமியின் இயக்கத்தை
எம் ஏன் உணர்வதில்லை? ■ சூரியனுக்கு
இறப்பு உண்டா?

‘சில்ட்ரென்ஸ் நாலெட்ஜ் பாங்க்’ பாகம் 2 தவாரியில் உடையது. உங்கள்
பித்திக்கு அருகாமையில் உள்ள புத்தகக் கடைகளில் பதிவு செய்துகொள்ளவும்.

AVAILABLE AT:
Leading bookshops, Higganbhatam's
Railway Book Stalls or ask by
V. P. P. from

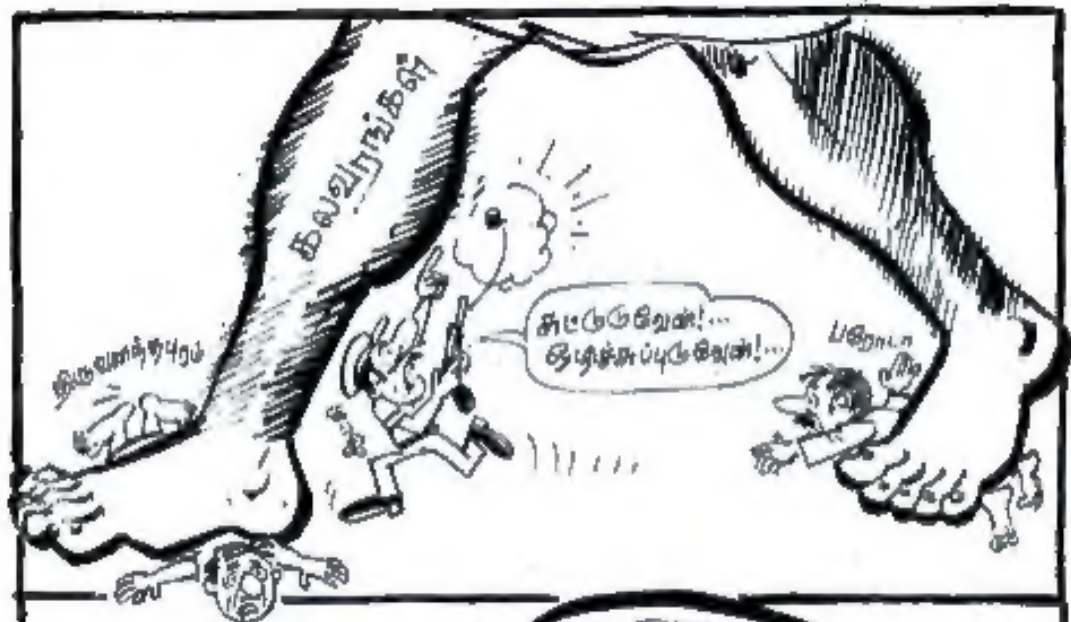


PUSTAK MAHAL

Kharl Baoli, Delhi-110006.

10-B, Netaji Subhash Marg, N.Delhi-110002.

ஜனவரி 6ம் தேதியிருந்து 16ம் தேதி வரை சென்னை உட்கண்டன்ஸ் புத்தகம்-இன் இடத்தில்
நடைபெறும் ஆறுவது புத்தகக் கண்காட்சியில் எங்கள் ஸ்டாலில் புத்தகங்களை வாங்கி 10%
பயன் அடைபுகள். மற்றும் எவ்வா பெரிய புத்தகக் கடைகளிலும் எங்கள் புத்தகம் கிடைக்கும்.





இருள் சூழ்ந்த தமிழகம்!

தமிழகத்தில் இருள் சூழ்ந்துவிட்டது. சில நேரங்களில் சில விடுகளில் விளக்குகள் எரித்தாலும் பச்சை பாயங்களில் சூழ்ந்துள்ள பாயங்கர இருளை அவற்றால் அகற்ற முடியவில்லை.

கடந்த டென்ஷன் சூழ்வுக்கு 100 சதம் மின்வெட்டு. போ-டென்ஷன் சூழ்வுகளில் இப்போதுள்ள 45 சதம் வெட்டி மேலும் அதி கரிக்கப் போகிறது. பல்வாயிரக் கணக்கான தொழிலாளர்கள் வே-ஆக்ட் பினால் பாதிக்கப்பட்டப் போகிறார்கள். அவர்களில் குடும்பங்கள் வறுமைய் குறைய வறுமையில் வாடப் போகின்றன. தொழிலுறப்பத்தி பாதிக்கப் பட ஏற்கனவே தனித்துள்ள தமிழகத்தின் பொருளாதாரம் மேலும் சீர கெடப் போகிறது. இந்த அவல நிலைக்கு எரி போதுமா?

'பருவமழை போய்த்தது' என்று கூறித் தட்டிக் கித்துவிட முடியாது. பருவமழை பல சமயங்களில் போய்க்கும் என்பது எல்லோரும் அறிந்ததே. அதை எதிர்பார்த்தே காரியங்கள் செய்து நிலைமை இவ்வளவு பரிதாபகரமாகப் போகாமல் காப்பதே அரசின் கடமை. சில வாரங்கள் முன்புவரை வீரமாகப் பெசிக் கொண்டிருந்த அமைச்சர் ராமச்சந்திரன் இன்று அழுது வடியுகிறார். உரிய நேரத்தில் அவரை எச்சரிக்காதது அதி காரிகள் தவறு அல்லது அதிகாரிகள் எச்சரிக்கையை அடையாளப்படுத்தியது அமைச்சர் தவறு? அறிய மக்களுக்கு உரிமை உண்டா?

தமிழகத்தில் 74ல் ஆண்டு முழுவதும் மின் வெட்டு இருந்தது என்றும் 75லே 100 சதம் மின்வெட்டு இருந்தது என்றும் சமாதானம் கூறுவது அசட்டுத்தனம். இப்படியே போனால் நமது பாட்டாளி காலத் தில் மின்விளக்கே கிடைப்பது என்றுகூடச் சொல்கிற கண துடைக்கலாம். நாமென்ன பச்சைக்குழந்தைகளா?

'மத்திய அரசுதான் பெரும் பொறுப்பு ஏற்க வேண்டும்' என்ற வழக்கமான பல்வலியையும் கேட்டுக் கேட்டு அலுத்து விட்டது. மத்திய அரசு என்பது என்ன அந்திய அரசாங்கமா? அல்லது துர்மப் பலகலர்களா? நம்முடைய அரசுதானே அதுவும்? தமிழக முதல் வரும், அமைச்சர்களும், அதிகாரிகளும், டிசின் பிரதிநிதிகளும் எம்.பி.க்களும் எதற்காக இருக்கிறார்கள்? காலாகாலத்தில் ஆகவேண்டியதைக் கவனித்து ஆவன செய்யாமல் மெத்தனப் போக்குடன் காலத்தை ஒட்டி விட்டு, "ஐயோ மத்திய அரசு ஒத்தவைக் கொடுக்கியோ!" என்று ஒப்பாரி வைப்பது ஏன்? கட்சி ரீதியான இயல்புமுடைய குடும்பிடி சண்டை மக்கள் தலையிட்டு பாதிக்க விடலாமா? சிவசங்கரீக்குக்கா எளிதாகப் பேட்டி கிடைக்கிறது. நமது முதல்வரோ ஜனவரி 10ம் தேதிதான் பிரதமரைச் சந்தித்து மின் நிலையை பற்றியப் பேசப்போகிறாராம்! வெட்கக் கேடு!

நிலக்கரி வரவில்லை; கப்பல் வாங்க முடியவில்லை; உய்காட்டு நிலக் கரி உயர்வாகவில்லை; பி. எச். இ. எஸ். பாபரணங்கள் தரமானதாய்க் கில் என்றெல்லாம் காரணங்களை அடுக்குவதாய் யாரையும் திருப்திப்படுத்த முடியாது. தொண்டிக் குதிரைக்குச் சறுக்கியது சாக்கு; தமிழக அரசுக்கோ ஓராயிரம் சாக்கு! மக்களுக்குத் தேவை விளக்கங்கள் அவ்வ; சாதனைகள்.

தமிழ்நாடு மின்வாரியத்துக்கு, மின் நிலையங்களைத் திறம்பட நிர்வகிக்கத் தெரியவில்லை என்பதும் மின் நிதியோகத்திலேயே ஏகமாக மின்சாரம் விநியோகித்து என்பதும் உட்கறிந்த உண்மைகள்.

தொழில் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத அடிப்படைத் தேவை யான மின் உற்பத்தியில் கருத்துச் செலுத்தாத அரசு, சத்துணவுத் திட்டம் உள்பட வேறு எல்லாவதுதான் சமூக நலத் திட்டங்களை அமல்படுத்தினாலும் அவையெல்லாம் விழுதுக்கு இறைந்து நீராவிவிடும்.

சிபுத்ரன்

பயங்கரங்கள்!

“நான் அரில் வெனிசேயோட்கொண்டிருந்த எத்தனையோ சமயங்களில் எனக்குச் சற்று முன்னால் ஒரு கார் நிகரென்று வேடிக்கை தூளாயினது பார்த்திருக்கிறேன். கடத்தல்களும், காருக்கு வேடிக்கைகளை விஷயங்களும் அன்றாடம் நிகழ்ச்சிகளாகி விட்டன. காவலில் விட்டை விட்டு விளம்பினவர், அழிவுடம் இருந்தால் மாவிலில் வீடு திரும்பலாம். எப்போது சண்டை ஆரம்பிக்குமோ என்று சொல்லிவிட முடியாது!”

செபஞன் சர்வ கலாசாஸ்திரியில் உத்தியோகத்தில் பணிபுரிந்தார். டாக்டர் ஜி. வி. ஜெகதீசன் சொல்லியதைச் சொந்தவார். சமீபத்தில் பெய்லுட் சண்டையின் போது அங்கே இருந்தவர். நாம் நேரிடையாகப் பார்த்த சிபுத்ரனின் தொடர்ந்து சொன்னார்:

“செபஞன் பிராக்டிசிங்கு விடுதலை பெற்ற நாடு. இங்கே இதில்தவர்கள் கையாண்டு. முஸ்லிம்களோ இரண்டாம் பட்சக் குடிமகன்களாக நடத்தப்பட்டனர். பாலஸ்தீனத்திலிருந்து செபஞன் நாட்டுக்கு வந்தவர்களைக் இதில்தவர்கள் ஆதரவு அளித்து ஏற்றனர். வந்து செந்த பாலஸ்தீனவர்களோ, முஸ்லிம்களைத் துன்பமாகக் கொண்டு செபஞனில் பெரிசு சக்தியாக வளரவிடுவார்கள். இங்கேயும் எதிர்க்க

முடியும். எங்கே தங்கள் அதிகப்பட்டு விடுவோமோ என அஞ்சினார்கள் இதில் தலையிகள் விளையு: 1975-76ல் சண்டை துவங்கியது. சிரியா, சண்டையை நிறுத்திச் சமாதானப்படுத்துவதற்காக அழைக்கப்பட்டது.

முதலில் சமாதானம் செய்து வைப்பதாக துறைந்த சிரியா நாடு போகப் போக நாட்டைத் துறையாட ஆரம்பித்து விட்டது. அவர்களை எதிர்த்த மாரா பிசுத்தாலும், பட்டப் பகலிலேயே உட்குக் கொல்லப்பட்டனர்.

மேற்கு பெய்லுட்டில் கொள்ளையடிக்க ஆரம்பித்தனர். நாடு முழுவதும் சிரியர்கள் -பாலஸ்தீனர்களின் கருணையில் வாழ ஆரம்பித்தது. ஒவ்வொரு நேரு முனிவிலும் சேக் பாயிண்ட் வைக்கப்பட்டிருக்கும். அதில் நீண்டதூரம் போக வேண்டும். மீறினால் உடனே தயவுதாட்சண்யம் இல்லாமல் சுடப்பட்டார்கள். நமக்குச் சொந்தமான மோருள் ஏதாவது அவர்களுக்குப் பிடித்திருந்தால், பேசாமல் கொடுத்தவிட்டுப் போய்விட வேண்டும். ஏன் எதற்கு என்றால் உயிரோடு வெனிசேய முடியாது.

நகரத்தின் சுமையப் பகுதியில் ஒரு முறை நாய்கள் (நாணம் என் மனைவியும்) சென்ற கொண்டிருந்தனர். ஒரு





திரு. தொழநாதரும் அவர் மனைவியும்

வர். இவ்வு கொண்டிருந்த மருதவர்கள் சிவ
ரெட்டி போட்டார். அவர் தம்மிடமிருந்தும்
தர மறுக்கலிவர். உடனே தம் துப்பாக்கிவர்கள்
கட்டு விட்டார்.

உடனே அவரவர்களைச் சேர்த்தவர்கள்
கட்டிவாக்க சேர்த்து கொள்ளப் பெரிய
சண்டை ஆரம்பமாகி விட்டது.

அடிப்படைவாக்க எவ்விராருமே நல்ல
மனிதர்களாக இருந்த போதிலும்,
தொடர்ந்து ஏழுவருங்களைச் சண்டை
முழங்கிய. சிறந்தவரின்வாக்க வாழ்க்கை இவ்வு
வாழ்க்கை அனுபவித்து வந்திருப்பதால் உடன
னவே அடிப்படை அவர்கள் உத்த நேரத்தில்
தங்கள் தாங்களே வெளியிடித்துவாக்கள்
என்று தெரியாது.

பாலஸ்தீனர்களை எப்படியாவது வெளி
யேற்றினால் வேண்டும் என்பது இஸ்ரேலின்

எண்ணம். வெவ்வேறாகப் பெயர்ந்து, சிங்கப்பூர்
மாநிலி ஒரு கதந்திர வானிபத் துறைமுகம்,
இஸ்ரேல் மேற்குப் பெயர்ந்துள்ள த நாக்கப்
போவதாகச் செய்தி வந்ததாதாம். வெடி
குண்டுகள் அவ்வப்போது வீசப்பட்டு ஏதுவர்
அநியாத அவர்கள் குழப்பம் குப்பணை
இறத்ததாலும் நாங்கள் கிழக்குப் பெயர்ந்து
க்குப்ப போக வேண்டியவாகியோம்.

அங்கே விடு விடைப்பது பெரிய ஏக்கர்
பாவி விட்டது. எந்த சௌகரியமும் இல்லா
மல் ஒரு சிபோட்டி விடைத்தது. பிறகு வழி
சீக்கர்பயல் அடிவெயல் திருக்கல் பழக்கம்
படுத்திக் கொண்டோம்.

இதற்கிடையில், நாள் மேற்குப் பெயர்ந்து
டுக்குச் சென்று மெத்தை, தலைகளைப் போன்ற
பொருள்களைக் கொண்டு வர வேண்டியிருந்
தது. இந்திய துதரகத்தைச் சேர்த்த இடவர்
எவ்வுடல் வர வாரிய பழங்கியோவர்.
கிழக்கு - மேற்குப் பெயர்ந்துள்ள சிறிக்கும்
எருதிக்கு தோ பிடிவன் வான்ட் எவ்வுப்பவர்.
சாதாரணமாக அங்கே சோதனை செய்வ
வாகும். இருப்பது இவ்வாகும்.

ஆனால் எவ்வளவு அந்த உறுதியில்லாமல்
கொண்டிருந்தபோது இம்மென்று சிலர்
எங்கள் சாண்டி சுதநியத்தாராகவும், உறுதி
கொத்திய போட வேண்டும் எவ்வுர்களை எவ்
வர்களை இதற்குச் சென்று துப்பாக்கிவெயல் கொடு
விலை வைத்து அடித்தி எவ்வா எவ்வை
களைவம் பிடுங்கிக் கொண்டார்கள்.

பிறகு எவ்வளவு சாரில் அவர்கள்
புறப்பட்டனர். கிட்டி துடிக்க.

நூறு கிட்டர் துடிக்க போன
தும் சாண்டித்துக்கிச் சாண்டி
வைத்த துடிக்க எறித்தது



கிட்டும் போய் விட்டார்கள். காரணம் நாய்கள் உடனே அவர்களைக் கவனி பிற் தொடர்ந்து விடக் கூடாது என்பதனால்.

ஒரு காரம் வகைக்கும் இப்படிப்பட்ட அனுபவங்கள் விவரமும் எடுத்துப் படி முடிந்திக் கொண்டு இருந்தன.

மிகக்கு பெயருடைய பெரும்பாலான இந்தி வர்கள் தமிழ்நாட்டைச் சேர்த்தவர்கள்தான். அவர்களுக்கு வேலை செய்பவர்களிட் இருந்ததே தமிழ் குடியிருப்புச் சான்றிதழ் இடையாது. அவர்கள் தொழிலாளிகளாகப் பணிபுரிந்து வந்தார்கள். - கடைகள் மாதிரி நடத்தப் பட்டு வந்தனர். சண்டைக் கைவந்திக் வேலை விட்டுத் வேலிவந்திப்பட்டு அங்குடத்த கட்டத்தக்கு ஆளாகுகள். இந்திய துத சகம் இவர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டியதாதி விட்டது. வேலிவந்திப்பிட்ட தமிழர்கள் ஆகவியும் இந்தியம் தெரியாமல் தமிழ்த் போது நான் அங்குக்கும் துதரகத்துக் கும் இடையே மொழிபெயர்ப்பானகும்ப் பணிவாற்றி உதவியோன்.

மிகக்கு பெயருடைய நாய்கள் இருந்த நாட்டின் முழுக்க் கைநா சோட்டியும் தமிழ்நாட்க் உதவு. வேறு எதுவும் இடைய் ாது. பாவந்திரைக்கிற் வேலிவந்தித் துக்குப் பின் நாய்கள் மேற்கு பெயருட்டுக்கு வந்தபொது தண்ணீர், பின்சார காலி

இன்னாமல் அலறிப்பட்டுமாம். ஒரு நாளிக் இரண்டு மணி சேர்த்துக்குத்தாங்கியினாரம் இருக்கும். கத்தம் செய்பவர்பாது குப்பை உதாபன் தேய்க்கித் திடத்தன். நகல் கத்தாச் சைவரிகெ முடியாதபடி எங்கும் தர்நாற்றம்.

பாவந்திரைப் படுகொலை தீவழ்ச்சிக்குப் பின் தண்ணீர் பின்சார காலிகெ இன்னாமல் போகதற்குக் காரணம் இருத்தது. கவுகையு அக்கிரமமாகக் கொலை தீவழ்ச்சிகள் நடத்தித் துணை என்பது வேலி உவகுக்குத் தெரியாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக இவ்வேச செய்த தற்பாடு அது. நான் குடி விருத்த கிட்டியும் கைநாற்றி சிடைத்ததாக் கொஞ்சம் பிறைத்தேகம். இது போக சிறு கது சிறுபாய் என்று பீர் வாசுதிக் குடித்துத் தண்ணீர்ப் பீரகிணையல் சமாளித்தோன். அந்த நேரத்தில் பாயம் தண்ணீர் மாதிரி சேய்வந்தித்தது. என் பின்னி வருவந்திருந்த நாய் அவசுக்காகக் கொஞ்சம் தகவ தண் ணீரை விடா நாய் கொடுத்து வாகடுவோன். ஒரு மாதம் வேதம் முட்டை, தமிழ், தண் ணீர், பீர் - இரண்டு பெருக்கு ஆன சேயவ் கு. சேரே.

புது விதமான வேடிக்குகளுகி இருந்த் கைதடவிக் போதுதாங்கப் பார்த்தோன். "வேக் கும் பாயம்" பெரிய கட்டித்தகலிக் பிறு மேகெ இருந்து போடப்பும். அடுத்த கணம் அந்தக் கட்டியும் கப்படியே தரை மட்ட மாகிவிடும். இதிக் கணம் ஆசரிப்பம் எங்கும் அந்தக் கட்டத்திக் அருகிக் இருக்கும். கிட்டி குக்கொ, கட்டிக்குத்தொ எந்தவிதம் பாரிப் பும் - சிறு கிசெக் கூட இருக்காது.

இவ்வேரு கணக்க் ஒன்று விடப்பும் போது வேடிக்காகம் எதெ பிறானதொ வார் மீதானதொ பட்டதும் வேடிக்கும். அந்தப் பெரிய குக்கது உகவே இருந்து எங்குதத சிவனக் குக்குகெ புறப்பட்டுத் துனித்தத் தாக்கும்.

சாதாரணமாகக் ஒன்று விடக் அகம் பக் கத்திக் தடக்குப்பொது கிட்டிக் கண்ணுடி னுக்கள்கெ விசியும். அதற்காக எங்கா குமெ கண்ணுடிக் கவுகெகித் திறத்து கைத்திருப் பார்கள். னுக்கள்களிக் வழியே கையை விட்டு தம் கிட்டி கிண உவர்த்த பொருட்டினை வாராவது துக்கிப் போய் கிடுவார்க்கெ. வேகெ முடியாது.

கைதட குய்த்த பின் - எதிதும் கம்பத்தப் பட்டை உதுவும்அதிகாத அப்பாவி பக்கினைப் பார்த்தபொது பாவமாக இருத்தது. சிறு காலிக் இழந்து துணிமணி எதுவுமின்றி ஆக்கிடு கட்டம் கட்டமாக உட்கார்த்த திருக்கிரைகள். அவர்கள் காழ்க்கைகை அடிவொடு ஆட்டிகிட்டித் இந்தக் கைதட. னுக்கள்க் எககாமெ முடித்து போய் கிட்ட மாதிரி குவவமாக உட்கார்த்திருக்கின்றனர். எதிதும் பிடிப்பிக்கி. குறிக்கொன் இக் காத இந்த காழ்க்கை எந்த நேரத்திலும் முடித்துவிடும் என்சிற எண்ணத்திக் மனதிக் பாதிக்கப்பட்ட தொகாலிணன காழ்த்து கருகிரைகள்.

பெட்டி: சேயு சமஸ்காரம்

"வினம்பரப்படுக்கெ ஒவம் அறிதக மாதிரி திரையுடக நட்சத்திரமானவர ணும் உண்டு. நட்சத்திரமான பிறகு வினம்பரக்களிக் குறிய்பவர்களும்கண்டு. சத்தி, சேகா, சபீர் போடி, ஷர்மிஸா டாஜர் போகதவர்கெ குறைய் கட்டக் கணம் இருத்தவர்களெ. சேயுட் பீக்கள்க் எந்த எங்கெ வினம்பர சிறு கணம் அறிவுகப்படுத்திப் பழகப் பாரி கை இன்று குக்கள்கி தடியை. மேதும் ரீது, திகிப் ஆடுவொர் இவ்வாறுதக நட்சத்திரக்கணாளுகன். நட்சத்திரக் கணம் பிறகு வினம்பரப் பட்டக்கிக் தடிக்கிறவர்கெ வர்கெய்க் தெக்காய், மடுகுரமா,மேஜர்,மடுக்திரை,காநகி போகடுவார் குறிப்பிடத்தக்கவர்களெ."

சமஸ்கார (பட்டம்) கைக் கைட்டவர்க்:
ச.வி.சம், கிணக்க





கரும்பு இனிக்குதா?
அதைவிட இனிக்குமே நம்ம
கோகுலம்

சுவைப்பவன் எத்தனை அம்மியும்
அறியாது



கோகுலம்

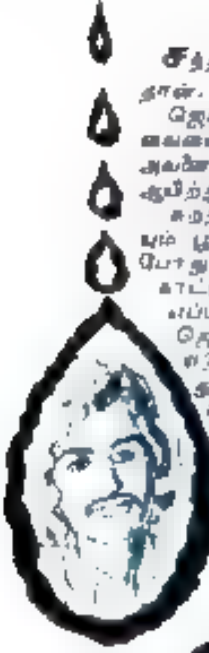
மாநிலப்பத்திரிகை

மேளாவ ஆசிரியர்: அழ. வள்ளியப்பா

பொங்கல் திருநாளில்
மீண்டும் மலர்க்குது



88 பக்கங்கள் கொண்ட பதி ரூ. 2/- ஆண்டுக்கான ரூ. 24
கோகுலம், வட்டி, சென்னை-600 032.



சத்தானம் மறுப்பதும் பார்த்தான்.

ஜெயா அவளை விடுத்துப் பார்வைபை நகர்த்துகிற அவசரம் அவளைப் பாதித்தது. 'அவளுயிற்று? எங்கு தவறு தீர்த்தது?' என்று முத்துப் பேர் அட்டைதையும் பூவுமர்ப்பத் தயாராய் தீர்ந்தே போது கண்ணில் கண்ணீராக எட்டுகிற துணிச்சல் இவளுக்கு எப்படியுள்ளது? எதற்கு வந்தது? ஜெயா எழுதியிருந்த தாபகித்ய எடுத்து படித்ததை அழுத்தத் துடைக்கிற பாவனையில் கண்ணீரார் துடைத்துக் கொள்வதைக் கவனித்தான். அக்கணம் நெய் லாரிக்கிற போது இடைவிடாது

அழுதகணம் மறுப்பது புதித்தது. மேலும் தாமதமாகவந்திரு மூன் கேட்டுவிடலாமா? 'ஜெயா...'

கூறும்... வாரில் வார்த்தை வரவில்லை. மேலிதாய் ஒரு பயம் ஜெயா தொற்றியிருந்தது. கண்ணியிலேயே இடைபடக்கூட என்று அவன் சொல்லிவிட்டான்? இந்தப் பெண்ணை இனி மறக்க முடியுமா? ஏற்றுக் குணமாய் ஸ்தத்தடியைத் தொடுவிற உலரம். ஏற்றே வேளிறை சிலப்பு. நிதம் அடர்த்தியைப் பதங்கத்தல். மிக நேர்த்தியான பருவ கணிகுகன். பெரிய கண்ணிக் கைய் கிறுக்கின் கண்ணாடிப் பளபளப்பு. அளவான காரண தாவி. வயதுபுறம் பெருட்டு ஸ்கருத்தி. உடல் ஏற்றே பருமன். ஆகும் இந்த மொத்தத்தில் லரப்பு அசாத் தியம். மேலாய்க் கண்ணிக் குக்கி அவன் பார்த்திறியோது விட்டுவந்து ரத்தம் குரு பிடிக்கும். புண்ணகைக்காக உதடு மேலிதாய்ப் பிசின கையில்

குண்ணிர் குருமுகர்

அக்கணம் தனித்து புனைமாய் எழுப்பி அப்புகிறபோது இவனுக்கும் கண் சிலத்தது. முதலில் அந்தப் புனைமைய் தாக்குதல் என்று தான் ஜெயாவின் சிலத்த கண்ணிக் கணிக் துண்டான்.

புனை கண்ணிக் மட்டும் தான் நீரை வர வளமுக்கும். ஸ்கத்ததேற்றோஷத்தததுடைத் தேறித்து சோகம் பூகைப் புனைமைய் என்று புரிந்தபோதுதான் அந்தச் சந்தேகம் வந்தது.

நேற்றைக்குக் கூட சந்தோஷமாகத் தானே இருந்தான்.

ஜாண்டாகும் முடித்து காரிலிருந்து இறங்கி ஆரத்திகம், திண்டுவிட்டு அவன் உருவெ துழைந்தபோது தங்கைகளைக்கு அரைக் கதவுக்கும் பிள்ளிருந்து ஓர்மாய்க் கவனித்துச் செட்டுவது செட்டுகிறதான். அப்போ திலகா துக்கம் இப்போது என்ன வந்தது?

ஒருவேளை இதற்கு கவயானம் அவனது இடைத்ததை மீறி நடக்கிறதோ?

சத்தானத்துக்கு தீவையக் குழப்பமாய் பிடுக்கது. இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தான். அப்பறம் தனிக் கித்ய மேனம் கேட்டுடிப் பூகவயம், அட்டைதையும் கொடுத்த அவன் கழுத்தில் தாவி எறியும். கழுத்தில் கிண்கிட்டு பிள்ளும் அவன் அழுதகைக்கு அரித்த மிளவாமல் போய்விடும். அதற்குள் இதைத் திரை திரைப்பிழைத்தான் உண்டு. செய்யப் போகிறதா?

"செய்யு பேரும் எழுத்துக்கொள்கோ."

எழுத்துக்கொண்டு தாமரை மொக்குமாதிரி அவன் கைகளைக் குவித்து இவன் உடம் நீட்டிய போது அந்தக் கைகள் அழுத்தமாய்ப் பற்று கிறபோது சத்தானம் கவனித்தான். கிரக்கன் உதறிக் கொண்டிருந்தன. கண்ணின் இன்னும் சிலத்த நீர் பூசியிருந்தது. சதத்தை மடித்துப் பற்கணிக் பிடித்திருந்ததின்

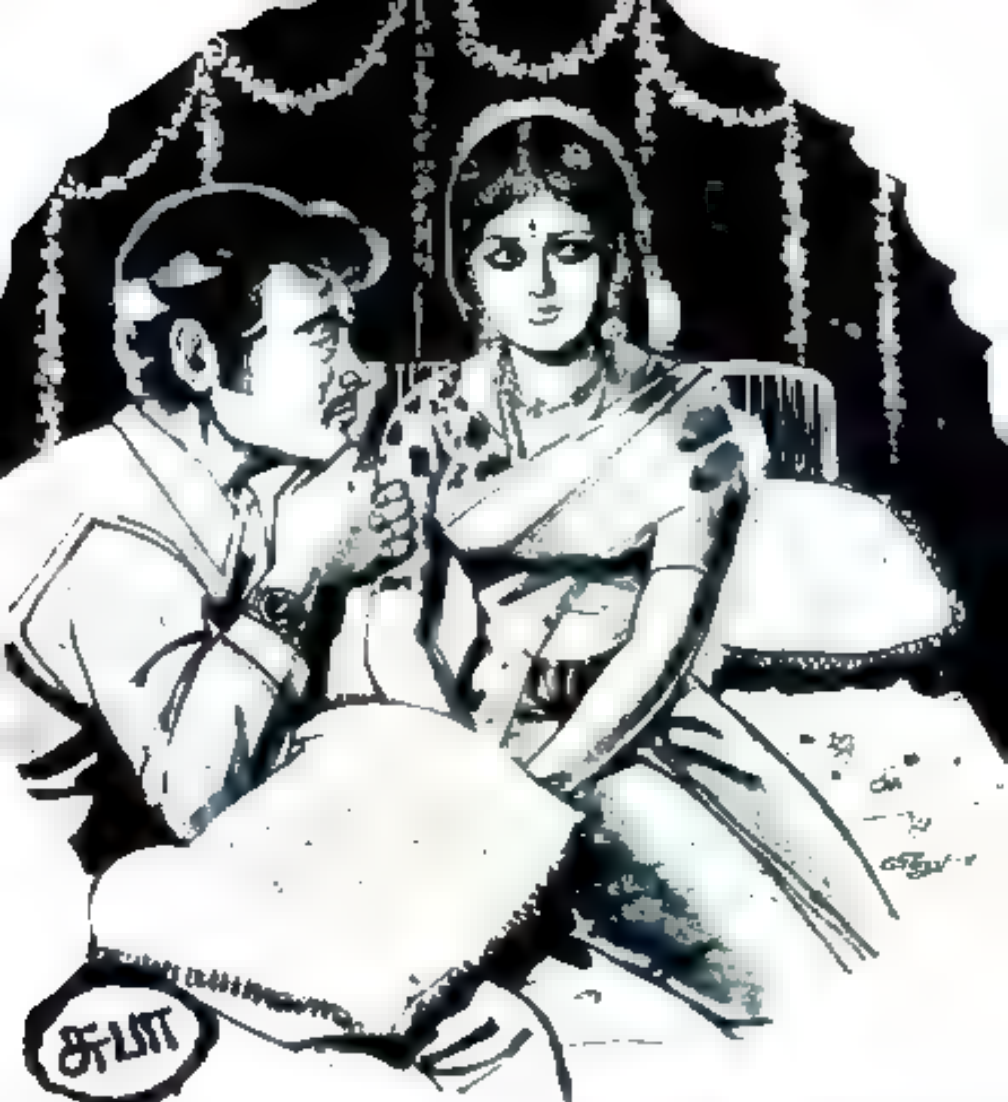
கசியைப் பதங்க் தெரு சிக் இடம் பிடிக்கும். ஆனால் இன்னறக்கு அந்தப் புனைமை இல்லை. அந்தப் பார்த்தவையக் காணோம்.

சத்தானம் உதறியும் பார்த்தை கவப்படுத்தினான். சேரவேண்டி தாக்குறதும்.

ஜெயா மட்டுமில்லை அவனின் அப்பா, அம்மா தங்கைகள் என்று எல்லா முகங்கூறும் ஓர் இழை பரித்த சோகம். ஜெயாவின் அப்பா செட்டுவது கொடுத்த இவனைப் பார்த்த ஒரு பரவசமான புனை கைகை. கிண்கி.

அக்கணிக் கவயம் வந்து மத்திரக்கை கொக்கி, கழுத்தில் மஞ்சள் கயிறை ஏற்று விற சமைய் வரை தெருகில் அந்தச் சின்னப் பதற்றம் இருந்தது. ஏராளமான கைகள் தின்ரு தின்ரு 'அகிராஜா-வேஷக்கல்' என்று காழ்த்தியப்போதுதான் சற்று திம்மெய்தது.

அக்கணிக் பெரிய தூரில் போடப்பட்ட முத்திரை தார்க்கானிலும் ஆனிக் காமல் காவியாடுப் போய் இருந்த ஒன்றிரண்டு பேரும் உண்ட மயக்கத்தில் அங்குசிக் சகித்திருக்க ஜெயாவின் அம்மாவும், மற்ற சில ஆண் உறவுகளும், மற்ற ஏற்பாடுகள் செய்க்கெழுந்திருக்க, சத்தானமும் ஜெயா ஆம் இடைமீல் இரண்டு தார்க்கானி கிட்டி உட்கொத்திருந்தனர், காப்பிருகிறபோதுகூட கவயாக் கவயானங்களிலும் நடக்கிற அந்த கவரண்பய்க்கன் எய்யாம் இறுதமாய் போய் விட்டது. அதில் சத்தானத்திற்குக் கொஞ்சம் வலுத்தமாகக் கூட இருந்தது. சற்று முற்றும் பார்த்தான். குரல் எட்டுகிற தூரம் வரை வாரும் இல்லை.



"ஜெயா..." - சொல்லும் பிறகு தட்டிப் போன குரலில் கூப்பிட்டாள்.

"ம...?"
ஜெயாவின் கண்கள் சற்றுத் தெளிந்திருந்தாலும் அழுதவியை தழுவி முகத்தில் படர்ந்திருந்தது.

"இந்தக் கல்யாணத்தில்... எக்குறைதோறும் தானே... எதைவோ பறிபோகுதோ மாநிலி இருத்தியே... நீ சம்மதிச்சதைதானே இந்தக் கல்யாணம் நடந்தது? இப்போ கல்யாணம் நடந்திருக்கிறதே..."

"ஏன் இப்படி பேசுவாள் கல்யாணம் செய்ததற்கு?"

"காலம் நீ அழுதுக்கிட்டிருந்தாள்?"

"ஆமா... அதுக்குக் காரணம் வேறே..."

"என் கல்யாணம் யாராவது தப்பா நடந்திருக்கிறதா?"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை..."

"சும்மா?"

"ராத்ரி சொல்றேனே..."

சத்தானத்தில் கண்களில் ஆர்வம் தம்

வந்தது.

சுபாவிடம் சற்றுத் தாமதமாக வந்தது. சத்தானம் அவசரமாக ஜோடிக்கப்பட்ட அந்த அறைமுகப் பார்வைக்குக் கொண் டிருந்தாள். புத்தம் புது மெத்தைகள் கட்டைப் உறுத்துகிற மாதிரி மக்னீஸையும் கைகாம்பரமும் முகிலையும் குயிலிருந்தன. தானாவுறும் தோரணம் கட்டின மனச் சாக்கிலிருந்து வரவே மீதத்து காதலியை வந்திருந்தது.

சத்தானத்தின் பொறுமை சற்று கிலை விடுத்தது. காலியிலிருந்து பட்ட அவதிகும் அறியும் அபரித்தியிருந்தது.

மெல்லக் கையாடும் ஜெயா தளபுத் தான். மரபுப்படி அவளின் காலித் தொட்டு எழுந்தாள். சத்தானம் ரூபமமாக அவள் முகத்தைப் பார்த்தாள். அந்தச் சொல்லு மூலியும் கிலைத் ஒரு தொல் போர்த்தி விடுத்தது.

"உனக்காகக் காத்திருக்கேன் ஜெயா!"

அவள் தொன் அமைத்து. 'மெல்ல

தார்த்திக் கட்டியில் அமர்த்தினாள்.



பரீட்சை விடைத்தாக்கணிக் மாணவர்கள் என்னவெல்லாம் எழுதுவார்கள்? இதே கேள்வியைக் கேள்வி

- ஸ்ரீராமஜெயம், ஸ்ரீராமஜெயம் என்று ஒரு பக்கம் எழுதுவது.
- "சார்! நான் மிகவும் ஏழை! சீவியா கொட்டகையில் முறுக்கு வியாபாரம் செய்யலாம். தயவுசெய்து கருணை காட்டுங்கள்."
- "எனக்கு என்னுக்குக்கூடமான பாடம். என்ன படித்தாலும் ஸ்ரீராமம் ஏதாவது நான், எப்படியாவது நான் போட்டு விடுங்கள்."
- "ஐயா! நான் சீத ஜாதி என்னைக் கைதுக்கி விடுங்கள்."
- "ஐயா! நான் மூன்று முறை சிபெயிக்கு ஆசை, எப்படியாவது நான் மார்க் போட்டு விடுங்கள். எனக்குத் திருமணமாகி விட்டது. மனைவி மூத்திய விழிக்க வேண்டமாக இருக்கிறது. ப்ளீஸ்!"
- சார் நான் மட்டும் பரீட்சைகளை சிபெயிக்கு ஆசைப்படுகிறதெனினால், ப்ளீஸ்! எனக்கு வாழ்வு கொடுங்கள்! இக்கிப்பெயிக்கு அந்தப் பாலம் உங்களைக் கம்மா விடாது."
- "பரீட்சையில் போது என் பாட்டி இறந்து விட்டதால், இந்தப் பரீட்சை மட்டும் சரியாக எழுத முடியாமல்போய் விட்டது. இதில் நான் மார்க் வந்தால் மற்றதெல்லாம் பதிலிக் கவனிப்பீர்கள். கருணை காட்டுங்கள் ஐயா!"
ஒரு நல்லமை ஆசிரியர் கூறியது.
தொகுப்பு: எம்.சத்திரமெனன்.

அவன் உடம்பு எற்றுச் சிவந்தது.
"என் ஜெபா பஸ்பட்டெ?"
"பஸ்பட்டியே...." என்று இயம்பாய்ச் சிவந்த முயல்பு.
"சொல்லு ஜெபா... உன் மனசை இருக்கிறதைச் சொல்லு. தங்களுக்குள் எந்த சம்பவமும் இருக்க வேண்டாம்."
"சொல் நான். உங்கிட்டச் சொன்னதை நான் என் மனசு ஆனால். பதறிப்பட்டால் தான் சொந்ததைச் சொல்பீங்களா?"
"ம..."
"எங்க லாக்கை பொய்யாமொழி என்று ஒரு கையம். நங்கவந்தான்... ஆனால் வேண்டாத ஆகை... ஆனால்... முன்னாடி எனக்கு ஒரு செட்டர் எழுதித் தைக்கொடுத்தான். என் செட்டர். நான் பதறிப் போயிட்டேன்."
"ஆயித் விஷயத்துக்காகத்தான் நான் வாரோடையும் பெச்சு வச்சுக்கிறது. அதுவும் இருசெட்டர் ஒரு கார்த்திகைப் பெண்ணிடையே. எப்படியாவது எதிரில் வந்துப்போ சிபிப்பான். சிபிப்பேன். அவ்வளவுதான். அப்போது எப்படி அதை என்னால் வந்ததுவென்ற தெரியலை. என் கவனிப்பிடமும் என்னை வங்கவன் ததாச் சொல்லிட்டிருந்தான். அவன் நான் பச்சை கொண்டு வந்து போர் தேரே போய்க் கொட்டாண்டு ஆசை கொப்பி விட்டுட்டான். செட்டர் எழுதிட்டான். எனக்கு அழகானவா வந்து... ஆத்திரமா வந்து... என்னை எதிரிடையும் மாணம் பொற மாநிலி செக்கலும் போக இருந்தது. ஆனால் அந்தத் ததாபும் என்னைவிட... அதற்கு மேல் பெச்சு வராமல் அப்போது உடம்பு குறுகி விடது."
"அவ்வளவுதானே... அதுக்குப் போய் இப்ப என்ன?"
"ஆசையும் செக்கலியே... அவன் செட்டர் வ என்னென்னவோ உணர்விறுந்தான். 'நீங்க தேவதை பாதி... தகாதவன் விட்டப்போய் மாட்டிக்கிட்டுக் கஷ்டப்பட்ட போதிலும்! நான் உங்களை மனசை வச்சு பூசுது பண்ணான்... ஒரு முன்னுக் குத்தாமக் காப்பாத்து வேன் அது துன்பு... அவன் தனியாகக் கூப்பிட்டு அவன் கண்ணுக்கெதிரேயே அந்தக் கடித்ததைக் கிழிக்க இடுவெல்லாம் எனக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்கின்றது சொல்லிட்டேன். 'இன்னிக்கு வேண்டாம் மேடம்... தகை வெச்சிக்க சொத்துங்க. நான் உங்களுக்குள்ளே காத்திருப்பேன்'னு சொல்லிட்டு எழுந்து போயிட்டான்... அப்பறம் எதிரியே கூட வரவில்லை... நான் அப்பா. அம்மா விட்ட விஷயத்தைச் சொய்க் அழுதேன். அப்பா இன்னும் முழுவமாய் பரர்க்கு ஆரம்பிச்சார். நீங்க வந்து பார்த்தீங்க... இதைக்குத் தது. உங்களைத் திச்சயமாகக் கண்ணு தெரிஞ்சுவுடனே அந்தப் கையம் என்னை விட்டது. 'அசரப்படாது விடாதிங்க மேடம், என்ன விட உங்களை நல்லாய் பார்த்துக்க வாரும் இருக்க மாட்டாங்க' என்று மறுபடியும் ஆரம்பிச்சாள். 'மீட்டர். நான் மாணாது இவ்விடச் சொக்க வேண்டிய வீடுக்கும்'னு அவளை மிரட்டி அழுப்பினேன். நீங்க ஒருத்தனுக்குக் கொடுத்த திட்டிட்டா அன்னிக்கே என் உயிரி விடுவதென்று. தேவது சாத்திரி அவன்

லலிதா பார்மஸி

தலைவரவர்களே : கம்பகோட்டை - 612001 (செய்தாறு) (பேரண் : 129)

சட்டுத் தொழிலை மத்திய அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது

உங்களுக்குத் தேவையான ஆயுர்வேத மருத்துவச் சரையும் இலவசமும்

வாய்நிறைந்த தாயாரிப்புகள் :

சேலத்தில் மோமணிப்புகழ் திரு விநாயகம்

மேலும், இவ்வாறு தவறான கருத்துக்கள் பரவிக்கொண்டிருப்பதால், இவற்றைத் தவிர்ப்பதற்காக, கீழ்க்கண்டவற்றைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

தலைமையி் உத்தரவுகளை நிறுத்தி போலீஸ்களை அபரிமிதமாய் கண்காற் செய்யுய்

பெரிய நகரங்களில் இருந்து வந்தவர்கள்

அகால துறையைப் போக்கி தலைமையினர் கருமையாக ஊரார் செய்து

சு. மு. அ. பி. ராஜாசாமி :

1. வலிதா பரம்சாமி, 52-A, மதுரைநகர் தெரு, மாயூரம்-609 001 பேரம் : 379
2. வலிதா பரம்சாமி, 81, வடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-608 001
3. வலிதா பரம்சாமி, 39, எய்கந்தர் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017
பேரம் : 441454
4. வலிதா பரம்சாமி, 105, தக்கை ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004

பக்கம் உயர்த்துகளுக்கு டாக்டர் V.R.L. சர்மா அவர்களிடம் தேசிய அளவறு பற்றியும் (50Np) தரப்படும் தீர்மானம்) கடிதம் குவாண்டா திஸ்டர்டு ஆபீஸில் தொடர்பு கொள்ளவும், கடிதங்கள் கிடைப்பின் அடிப்படையில் இப்பிரிவில் Type செட்ரே அல்லது மிகத் தெளிவாகவோ எழுதக் கொடுப்பீர்தும். கடிதங்களிலும் குவிக்காமல் சரிசெய்தும் குறையாமல் குறுக்காகவும் எழுத வேண்டாம் எனக் கூறுகிறேன். 'தெளிவாகவோமற்றும், பற்றியும் 50Np ஸ்டாண்டிங் அனுப்பாமதும்' என்று கடிதக் கடிதத் துறையில் எழுதப்பட மாட்டாது.



“புரவியின்தான்மே போம் இப்படி ஆடரத்துக்கு அம்ம
கிசங்கெட வீரர்களுக்கு ஒரு சோசு இதுமா கொடுக்கப்
பொறேன்”

“சாஸனத்தின் கீழ்க் குடி போதலுக்கு ஒரளவு ஒரு சீர்தரம் வேண்டும்”

"No., No., தோக்கதவாளுக்கு அடியவரது நல்ல புடவையெலிதாம் வேண்டாம். இங்கேயே பக்கத்துமேலாக் கோயிலுக்கு வரவழி செருங்கோயில்"

ராஜகமலாஸீகா
மட்டுமே சேலிகள்

கனம் ஆளுகோவை — மாண்புமிகு அருங்கி
யானைப்பேரரசாள் கோகு, தி. கனல்.
பெண்-500017

(தாய்நிலைப்பாதுகாப்பு அமைதி உலகம்)

தந்தொடு பண்ணிக்கிட்டுச் செத்துப் போயிட்டானும்."

"ஊம் காட்..."

"ஊம் அத்தனை பேரும் என்னையே ருத் தம் சொல்லு மாநிலி எனக்கு மனசு பட்ட படன்று அடிச்சிக்குது... நம்மாவதானே அவன் செத்தான்னு திரும்பித் திரும்பித் தோணுது... என்னுள் எப்படி சந்தோஷமா இருக்க முடியும்..."

"ஜெயா...ஜெயா..."

அவன் மெல்ல அணைத்துக் கொண்டான் சத்தானம். பாலும் என்று நோன்றிற்று, மிருதுவான மனம். இவனை எப்படிச் சமா தானப்படுத்துவது? அந்தக் குக்கத்தில் வலி இருக்கும் அழுத்துகிறப்பது சந்தோஷப் பூக்களை இவனாக எப்படி கம்பிசிக்க முடியும்?

வாராசுது இருந்து போனது அத்தப் பாரம் நீக்க ஒரு நிமிஷம் மெளனத்தை அனுஷ்டித்து அவருக்கு மரிவானை தத்துவிட்ட விடுதலை உணர்வு பெறுகிற மாநிலி இவ னுக்கும் ஒரு வாய்ப்புத் தரவேண்டும்.

"ஜெயா, நான் ஒண்ணு சொக்கட்டுமா?"

"ம்..."

"அத்தப் பையன் பண்ணிவது அவனோட தப்பு... நீ ஆசை காட்டி மோசம் பண் ணிட்டியே... அவன் செத்துப் போனது கன் னோட தெதயிச்சியே... ஆறு அத்த அடி உன் மனசை பலமா விழுந்திருக்கு. நமக் காக ஒருத்தன் செத்துப் போயிருக்கிறப்போ நாம எப்படி சந்தோஷமா மிடுக்கிறதுங்கற ருத்த உணர்ச்சிதான் உன்னை இப்படியும்

அப்படியுமா அவிக்கழிக்கிறது... வாய்தவம் தான்... என்னுளையும் அதைப் புரிஞ்சுக்க முடியுது. நாம இப்படிச் செஞ்சா என்ன?"

ஜெயா பதிக் சொல்வாமல் முகத்தா லேயே 'எப்படி?' என்று கேட்டான்.

"இன்னிக்குத்தான் நாம சந்தோஷமா செர்திருக்குக்கணும்னு எத்த கட்டாவமும் இல்லை. செத்துப் போனவனை தென்கை அவனுக்கு ஒரு மரிவானை தர மாநிலி, நம்ம சந்தோஷத்தை ஒத்திப் போடலாம்... ஒரு நாளை, ஒரு வாரமோ, அந்த உறுத்தல் போனதுக்கப்பறம் நாமய வார ஆரம்பிக்கலாம்... அதுதான் உனக்கு ஆறுதலாக இருக் கும்... தூங்கி எழுந்தா காலை கூட சரியாய் போயிடலாம்... இப்பெல்லா உனக்கு எப்ப மனை சரியாய் போயுதோ அப்ப சொல்வது... அன்னிக்கு இந்தக் கட்டில்ல இருன்னு தரம் தூக்கிக்கலாம்... சரியா..."

ஜெயாவின் முகத்தில் முதன் முறையாய் ஒரு சின்னத் தெளிவு பிறப்பதைச் சத்தானம் உணர்ந்தான். மனசில் பட்ட ரணத்துக்கு இந்தத் தீர்வுதான் சரியான ஒளிடம் என்று அவனுக்கும் சம்மதமானதென்று புரிந்தது. கண்கள் மெல்ல விரிந்து அவனின் வார்த்தை களில் விடைபட ஆனந்தத்தைப் பிரதி பவித்தன. உணர்ச்சி பிரவாகிக்க அவ ளுடைய கையை அழுத்தப் பற்றிக்கொண்டு அவன் கன்னத்தில் மெல்ல இதழ் பதித்தான்.

"இனிமே மத்த விஷயங்களைப் பத்திப் பேசுவானாம்..." என்று சத்தானம் மெல்லப் புன்னகைத்தான்.

பயணம் செல்லும்போது எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய பொருட்கள் பத்திரி பாரதி தாசன் ஒரு பாட்டே பாடி யுள்ளார்:

"சீப்புக் கண்ணாடி ஆடைகிழுகதி கத்தல் என்னெய் கோப்புப்பாட்டி விளக்குத்தூக்கு கஜாதான் பென்சில் தப்பெட்டிகளின்ன சாங்கல் செருப்புகொவணம் படுக்கை காம்பிட்டபெட்டி ருபாய் ஷக்கொண்ட வாத்தினரக்கே!"

-எஸ். முத்துக்குமாரசாமி



அமெரிக்க டெலிவிஷனும் ரஷ்ய டெலிவிஷனும்

"அமெரிக்க டெலிவிஷனுக்கும் ரஷ்ய டெலிவிஷனுக்கும் என்ன வித்தியாசம்" என்று ஒரு சமயம் டி.கர் பாய்ஜோப் பிடம் கேட்கப்பட்டது. அவர் சொன் ணார்:

"அமெரிக்காவில் டெலிவிஷனை நீங்கள் பார்க்கலாம்! ரஷ்யாவில் டெலிவிஷன் உங்களைப் பார்க்கும்!"

-பண்ணை இதயன்

**வளரும் வயதில்
குழந்தைகளுக்குத் தேவை
காம்ப்ளான்**



காம்ப்ளான்®

ஒன்றில்தான்
சுவர்களுக்கு
அன்றும் தேவையுமீ
23 ஊட்டச் சத்துக்கள்
அபங்கியுள்ளன.

வளரும் குழந்தை-
களுக்கென்றே
சிறப்பான சில
தேவைகள்
உள்ளன—வளரும்
வயதிலே உடம்புக்குத்
தேவைப்படும்
மிகச் சிறந்த புரதம்,
22 மூலாதார
ஊட்டச் சத்துக்கள்
—அளிக்கிறது
காம்ப்ளான், மற்றவாதீர்கள்,
டாக்டர்களின் சிபாரிசு
பெற்ற, திட்டமிட்ட உணவு
காம்ப்ளான்.

காம்ப்ளான் 22 பக்கங்கள் கொண்ட கைப் புத்தகம்.

“குழந்தைகளின் பரிபூரண ஊட்டச் சத்துக்கள் வழங்குதல்”
50 மொழி மொழிகளில் இதை நூல் திட்ட முகவரிக்கு எழுதிப் பெறும்.
முகவரி: 1511B, (Camp) G-7B, London 400 025.

திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு — காம்ப்ளான்®

அந்த அழைப்பிதழைப் பல குறைந்திருப்
பீத திருப்பிப் பார்த்து 'வந்திருப்பது தனக்
குத்தான்' என்பதை உறுதி செய்துகொண்ட
தன்பும், குறுப்பம் மரக்கிளத்தியால் மனத்
தைத் குறை வெறுவாய்த் தருவாதிக்கொண்
டிருந்தான் தண்டபாணி. இந்த அழைப்
பிதழ் ஒகுவொன்றும் துத்து ரூபாய்க்கு மேல்
மதிப்புப் பெறும் என்று உண்கம உண்கத்தில்
உரை. இததைத் தொடர்ந்துப் பார்த்திருந்த தனது
கூட தனக்கு இருக்கிறதா என்று சந்தேகத்தில்
சில நிமிடங்கள் சிவியாக இருந்தவன். எந்த
ஒரு முடிவுக்கும் வர முடியாமல், சேர்ந்த
போய்த் திண்ணையில் உட்காரும்போது குடி
யன் தன் "கேட்டி" முடித்து யுயிக்கு "டாட்டர்"
காட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

தான் நடக்கவிருக்கும் புதுமனை புருவியா
வுக்கு இவன் வந்திருந்தே போகும் என்று
வரிக் கருத்துக்கொண்ட வந்தறி அழைத்து
அடம்பிடித்துக் கொண்டிருந்த அந்த அழைப்
பிதழை அணுப்பியவன் கண்களை ஒரு
காவத்தில் தண்டபாணியின் உயிருக்கு உயி
ராக சிவந்தான் - இவனுடைய உண்டியலை
உடைத்துக் காணாத இருபுக் கொண்டு
கொடியாமல் கொள்ளாமல் வகை விட்டு
ஒடிவான் - ஓர் நடிகை எப்பிட்டு, ஓர்
படுக்கையில் உருக உலகிக்கூட உதறி
எறித்துவிட்டுவிடாது ஆகாயத்தையே தொழித்
தன்னை விவாசிக்காமல் செய்துகொண்ட
வன். இப்போது அந்தத்து வந்தவிட்டது
போதும்! அதன்குதன் ஆடம்பரமாக
இவன் அழைத்திருக்கிறான்!

அகாசமாய் போய்விட்ட பெத்
தெருக்குப் பின், கையில் சொந்தப்
பணத்தோடு, அழைக்காய் கூடாவு
தேடி இந்த ரொம்பத்துக்குத் தா
மாமானாய் பார்த்த வந்த கண
கன், தண்டர் சோராய் இக்கேயே
தவிர விட்டதெல்லாம் உழை
கனது கிராமத்து வயல் வரப்புக
ளின் பக்கமையே தங்கள்
வாழ்க்கையிலும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த
பெரிய மனிதர்களின் பின்னகொரு
குட்ட முடியாமல் உண்கம் குறுந்தொண்ட
டிருந்த கண்களையுக்கு. தன்னைப் போகவே
வறட்டேயும், வயிற்றுப் பரிவுமாய்த் தவித்துக்
கொண்டிருந்த தண்டபாணியைக் கண்ட
தும் தனக்கால் புரியவில்லை! அதிருக்கிற
ஆரம்பித்து, அகவப்போது பெரிக்கொன்
வதில் வகித்து. தெருக்களைய நடப்புகுத்
தாவிப்போதுதான் இந்தப் பழக்கம்,
வாழ்க்கையில் ஏமாற்றங்களைவும், இழப்புக
ளையும் இயல்பாக எடுத்துக்கொண்ட
எப்படித் தன்னை செய்தேது என்று இருவருமே
உரை ஆரம்பித்தார்கள்!

கூடு பெரி செய்தவும் விதவைத் தாயின்
சம்பாத்திவத்தில் தட்டுத் தடுமாறி வந்து
கல் படிப்பை முடித்துவிட்டு, அககொன்
தும் இக்கொன்றுமாய் எடுக்கே வேண்டிக்
செய்த கொண்டிருந்தான் தண்டபாணி!
இந்தக் கருணையான அழைப்பு, நேர்மையான
சம்பாத்திவம், இந்நெய்க்காய் தம்பிக்கை
இக்காமதும், அந்த சமயம் அநியாயமான
கழிவின் ஆகவெத்துடன் இந்தக் கதைய

மீக்காமதும், அநியைக் கூட்டக்கருத்துப்
போகட்டி ஒட்டுவது, மேடை போடுவது,
கட்சி ஆரக்கவிக் சமயம் கவக்குவது
போன்ற வேண்டிக் போலுதல் போக்கிக்
கொண்டிருந்தான் கண்கள். இதன்க்
கூடப்பொய்மல், கையில் கிவ்வறதையும், கட்
பித் தொண்டர்க்கிடையே கொண்டாட்டம்
அவனுக்குவந்து சேர்ந்தன. கிவ்வக வயி
தண்டபாணி ஒரு தான் முழுதும் உழைத்தவர்
சம்பாத்திக் கண்கள் ஒரு மணி நேரத்தி
தம் சாமர்த்தியமான பெத்தாவும், சம
யோசனையான செய்கவாவும் சம்பாத்தித்
திருவான் கண்கள்.

ஒருதான் அநியை தண்டபாணி கண்
கிழ்க்கும்போது, பக்கத்தில் பருத்திருந்த
கண்கள்க் கண்கள்கிவ்! படுக்கையில் ஒரு
தண்டா சீட்டு மட்டுப் இருந்தது. இவ
னுடைய உண்டியல் உடைத்து விட்டதற்கு
ஒப்பாகவந்தவிட்டுத்தான் மெட்ராஸ்க்கு
ஒடிப்பாவதாய் எழுதியிருந்தான் கண்கள்.
அவனை நேருதான்வகை தன் கிட்டிகெயே,
பக்கத்தில் படுக்க வைத்துக் கொண்ட
ருட்டான் தனத்துக்காக ஒரு மூக்க அழுது
நீத்துவிட்டு, அப்போதே தன் மனத்தில்
இருந்தும் அவனைத் தூக்கி எறித்துவிட்டான்
தண்டபாணி! ஆயிற்று! பக்கிரண்டு வரு
டங்கள் ஒடிப்போய்விட்டன! நேருதான்வகை
சந்தத் தகவலும் இக்காத அந்தக் கண்க
கிடமிருந்ததான் வந்திருக்கிறது இந்த
அழைப்பிதழ்!

போட்டிக்களைய 16

சமுதாய சிந்தனா

"செவரி"

"செவரி" என்றால் தம்பி... அம்ம
கில் ஒரு செருத் திருக்கிட்டு எழுந்த
தண்டபாணி "மெட்டி கை தொ வத்
துட்டுதன்" என்றபடி தெருவில் இருக்கிறான்.
கார்க் கொடியிவிருந்த கண்களின் மாமா
கிட்டாகும் போல், ஒரு நிமிடங்கள் பேசிக்
கொண்டிருந்தவிட்டு, தாருக்காய் கண்கள்குப்
பற்றி கிசுக்கித்தான் - அவர் ஏதக்கருதைய
அவனை கருக்கிப் போயிருந்தான் - அவருக்கு
ஏதும் அழைப்பிதழ்க்குறிகில் என்றவகை
தம் செய்துகொண்டு திரும்பும்போது தண்ட
பாணியை இவன்க் பெருமிகத்தான் பருத்
தது. உயிர்த்த நினைவில் இருந்தபோதும்,
தன்னைமட்டுப் பக்ககாமக் அழைப்பு அணுப்பி
இருக்கும் கண்களின் பண்பு, மனத்தில்
பரவக கால்கி ஏற்ற. அவன் காய் சிவியாய்
கூட்டொன்றைச் சீட்டியடித்தது.

கிட்டக்கு வந்து கிசுக்கென் கிண்க்கொளி
கில் கிண்க் ஒருமுக அழைப்பிதழைப்

படித்தாள்! புதுமணி புதுமணி நடப்பது
செயல் டவுனில். இடம் குதிப்பீட்
டிருக்கவே பெரிதும் மிழந்து போனான்
தண்டபாணி - மெட்ராஸிலிருந்து வந்து
சேவத்தின் வீடு கட்டிலிருக்கொன் டினைசன்
என்று அனுமாவித்துக் கொண்டான். காலை
யில் சிஸம்புவதாக முடிவு செய்து, அவற்றுக்
கான முன்பிருப்பதில் இருப்பினும். அம்
மாகைத் தானா செய்து அர்த்தமாக வைத்
திருத்த இருபது ரூபாயை காங்கிட்டுக்கொண்ட
போது வானில் வெள்ளி மூங்கல் ஆரம்
பித்திருந்தது.

இருமாமாண்டமான அத்தப்பங்கனாவைப்
பார்த்துப் பிரமித்துப் போன தண்டபாணி
விவரம் சரிதானா என்று ஒன்றுக்கு இரண்டு
முறை பார்த்துக் கொண்டான். வானில்
நின்றிருந்த கார்த்தியும் அறிவிருந்து இதல்
கிக் கொண்டிருந்த "மெட் மட்டியாசை"வும்
பாரக்கும்போது இது கிணைவிட விடு
தானா? இக்கில வாராவது கிணைட்டில் பங்
கனாவா என்று புரியாமல் கொஞ்ச நேரம்
நின்றவிட்டான். தவ்லெவையாக நேடு
நேரம் அவை நெஞ்சைப் பதைக்க விடாமல்
வாரோ ஒரு பெரிய புள்ளியை வரிலைத்
வாசலுக்கு வந்த உருவத்தைப் பார்த்ததும்.
முனை, "இவ்வந்தான் கிணைவர்" என்று
முதுகில் அறைத்தது! தண்டபாணி ஒன்றை
மார்க் தகர்த்தான். ஆம் - சந்தேகமே இல்லை
அது கிணைவோடும் நடப்பது கொஞ்சம்

வந்து பின்புத "வழியைக் கைகாட்டிவிட்டு.
வானில் வந்து நீண்ட பெரிய வானை
நோக்கி ஓடினான்.

அவனுடைய செய்கை தண்டபாணியைத்
திகைப்பதற்குப் பரட்டினதும், இதைப்
போன்ற நெருக்கடியான நேரங்களில்
நெஞ்சம் தகர்த்த விடுவது நல்லதல்ல என்று
முடிவு செய்து கொண்டவனாக முனிபயிற்
தொடர்ந்தான்! கைமலக்கட்டில் முனிப
யிற்று இரண்டு மூன்று மணி நேரம் இருத்தும்
கூட வாரும் தங்கைக் 'கண்டு'கொள்ளாத
அவன் நினைவு உணர்ந்து உன்னதமுன் அழுத
படி உட்கார்ந்திருந்தவனில் காதுகளில்
கிணைவின் குரல் காவச்சிய சப்தத்தைப்
பாசப்பெய்த!

"ஏன்? பாரி வாருக்கு இவ்விடெனன்
அனுப்பறதன்னா ஒரு சிபங்கைதவெ சிடை
வாத? பழைய அட்டில் கிணைப்பார்த்து



பருத்து நிறம் மாறிவிடுதான்! "தொடர்
வும், கொட்டையும் ஆறாவிட "இவன்
பெரிய மனிதன்" என்று பறைசாற்றிக்
கொண்டிருந்தான். கைகை ஆட்டிப் பெரும்
வழக்கமான தோரணியும், துருவப் பராக்
கும் கண்ணும் அவனைக் காட்டிக் கொடுக்கவே
சந்தேகம் சரித்துபோய், மெக்க நெருக்கி
வந்த தண்டபாணியைக் கொஞ்ச நேரம்
கூர்ந்து பார்த்துவிட்டு, "அட்டே, வானா"
என்று முன்கெழு கிணைவர்! கட்டென்று
பக்கத்தில் நின்றிருந்த மெய்யை ஒருவரை
அழைத்து, "இவனை உன்னை கட்டிக்
கிட்டுப்போ முனிவா!"



யாரும்பா உங்கள் அனுப்பச் சொன்னது பெரிய அதிகாரிகளுக்கு முன்னால் அவர்கள் காவடிக்கு ஒரு பத்தி போடணும்போல் இருக்கு."

அதைக்கு வெஸ்டியே கணேசன் தன் உதவி யாளனை வார்த்தைகளாக வறுத்து எழுப் பதைக் கேட்டுக் கணகன் குளமாக எழுந்து கொண்டான் தண்டபாளி! இனி இங்கே ஒரு நிமிஷம்கூட இருக்கக் கூடாது என்று தாழ்வு மணப்பான்மை தாளம்போட அவன் யாரையோ சொல்லும், "எங்கு என்ன? என்று உன் மனம் தட்டிக் கொடுக்க, தடு மாறிப்போன தண்டபாளி மெய்க் தோலாக் குள் நுழைந்தான். ஒரு நீண்ட மேஜையின் ஏராளமான பரிசுப் பொருள்கள் எக்கச் சக்கமான விலையை விழக்கி ஏப்பம் விட்டபடி இதைத்து விடத்தான்.

"என்னுடைய ஆய் நி பெய்ட்" என்று சொல்லி அவனுக்கும் கைகொடுப்பதற்குள் விவரிசை யோடு உடல் வெட வெடத்துவிட் டான் தண்டபாளி. "என்னுடைய கிம்பீன் பிரைவட்டியல்" என்று காணியில் வாக்விடு துத்த சின்ன வாக்விடவர்ட் டென்னர நீட்டும் போது வெட்டையும், அவமானமும் மனத்தைப் பிசைவ வார்த்தைகள் தடுமாறினது. கணே சன் ஏதெனதும் பரிசுக்காகும் தாலுக்காய் தந்தி சொல்லிவிட்டு, அவன் நீட்டிய டம்

வைர வாக்விடக் கிசியவன் போல் அந்த மேஜையேயே வெச்சிட்டன்" என்று அவரை மாக்கி சொல்லிவிட்டு அப்போதுதான் உன்னை அழைத்திருந்த யாரோ ஒரு பெரிய மனிதரை வரவேற்ற ஓடினான். தண்டபாளி கணகன் கொப்புளிக்கக் கணைகைப்பார்க்கும்போது பட்டுப் புடவைவாயும் தலைகணையும் கமக்க முடியலாமல் கமந்து கொண்டது; யாரோ ஒரு பெண்மணி அவனோடு உரசிக்கொண்டிருந்த வர்சை வரவேற்பது தெரிந்தது! ஓ! இவ னுக்குக் கல்வானம் கூட ஆகிவிட்டதோ! இதைப் பற்றித் தனக்கு ஒரு வார்த்தைகூடத் தெரிக்கவிடவில்லை என்று நினைப்பு தெல்லுதல் கூட. இவரோடே தான் மிகவும் அந்நியமாகி விட்டதை உணர்ந்தான். இந்த இடத்தை விட்டு இப்போதே இலம்புலிட வேண்டும் என்று மனம் உத்த வர்க்கைப் பரப்பப்பட்டிருந்த, மேஜையை நோக்கி நடத்தான்.

உடனைய மேஜை மேல் தங்கக்கக் கணகன் கொண்டுபோனதுதான் தாமதம். யாரோ அவனுடைய பின் காகைரப் பிடித்து வேக மாக இருத்தத் தன்விருக்கன். தரைவீல் விழுத்த அவன் கமாளித்து எழுந்திருப்பதற் குள் அவனைப் பிடித்துத் தன்விசை ஆராய், "நிழுந்து ராக்கல் யாரும் பக்கத்துவ இல் வேகமது தனதான் தன்விக்கிட்டுப் போகப் பாதியை" என்று சத்தம்போடவும், சின்ன தாக ஒரு கூட்டம் அவனைக் கற்றிக் கடியது.

கணேசன் அவரோடாக உன்னை வந்து அந்த ஆராயிவிடும் விசாரிக்கும்போது சற்றுத் துரத்திக் உடனாத்திருத்த டுட்டாய் பேர் வழிவகையச் சொடுக்கிக் கணேசனை அழைத் தார். கணேசன் பல்வயமாக ஓடிப்போர், அவர் கொண்கதைப் பணிவோடு வெட்டு விட்டது ஓடுமபீ வந்தான். தண்டபாளி அவன் சிபித் தன் -ய ஆராய்வைப் பார்த்துச் சிரித் தான் -

"ஓ! ரோம்ப ரேரமான் கவனிச்சகிட்டு இருந்தாரா கிவியே!"

"ஆமாம். அவர்தான் எனக்கும் சொக்கி அனுப்பியிரு. நிரட்டுப் பய முழிக்கிரைப் பாருக்க. ஓர் ரோம்ப ரேரமான் இவன் 'ரோட்' பண்ணிக்கிட்டு இருத்திரைகு. பேரோம்பியோன்கக்குப் போகப் பண்ணுக!"

கணேசன் தண்டபாளியை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். பிறகு எட்டென்று தலை குனிந்தபடி "ருவியா" என்று சத்தினான். ருவிவன் வந்ததும் "இவன் உடனே வெட்டியே அனுப்ப" என்று சொல்லிவிட்டு, டுட்டாய் பேர்வழியை அணுகி 'பேரிகக்கு போரு விண் தொகிவதான்' என்று இவ் தான்.

கெய்க்கும் கிம்பக் வெஸ்டியே வந்துவிடா கல், இறுக்கிப் பிடித்தபடி ருவிவன் தோடரும்போது. ஆதலாகத் தண்ட பாணியைத் தட்டிக் கொடுத்த ருவிவன், "பெரிய இடத்துவ என்யான் ரோம்ப னுக்கிரைதவா இருக்கணும் தம்பி! துயர மாதிரி வண்டிராட்டர் என்யாம், அந்த ஆறு மாதிரிப் பெரிய அதிகாரிகளைத் திருப்பிப் படுத்தித்தான் ஆனாலும் - ரோம்பவும்

வித்தியாசமான விவரம்பரம்!

"சிலகாமி இக்கு நாடாள் 37 வயது பட்டதாள் சொத்தத் தொழில் செய்வும் ஆரோக்கியமான வாழ்பகுக்கு உடல் உதவிக் கிருப்பப் இக்காத அங் வது உடல் உதவு கொண் இயகாத மனமகன் தேவை. விண்ணப்பிக்கவும்."

- இப்படி ஒரு வித்தியாசமான விவரம்பரம் சில வாரங்களக்கு முன் நிறைவாக இடம் பெற்றிருத்தது!

தகவல் : என். ஆர். தாதன்



உம்மிடி நந்தகோபால் டிஸ்ட்



ஜாவர் பிளாசா
1A, நுங்கம்பாக்கம் ஹைரோடு
சென்னை 600 034
போன்: 812250
தந்தி: நந்தா டிஸ்ட்



எதற்கு வர முடியாது" என்றபோது இவர்
தெளிவாக எதற்கும் எதற்கும் வரவில்லை.

அருள்வாக் கு

சொந்த வாழ்க்கையில் சிலசமயமாக
இருந்தால்தான் பிறத்தியாருக்கு உதவி
பாக்கி நிரம்பி களையம் செய்ய முடியு
மாம். அதாவது பணம் பெருகாமல் அதன்
பாக்கியமாகக் கொண்டு மேல் தாரு
கிறாய் பார்த்து Menard Comlon.
Luxury என்ற போய்க் கொண்டு
இந்தக் காலத்திலும் இருந்தும்
இராது: பிறத்தியாருக்கும் தான்
தரும் பணம் முடியாது. மோட்டார்
காரைக்கு மேலே வர வேண்டும்.
அப்பறம் அந்தக் காரிலும் இவ்வளவு
பெரிசாக வேண்டும். - அதன்பிறகு
அதாவது ஏர் கண்டிஷனரையும்
என்கிறது போல, விமேயன்ட்
மோனஸ்க் ஆகியும், மேலாக வர
பின் ஆகியும் எவ்வளவு போல ஒன்
தற்கு மேல் ஒன்று சொல்லித்தான்
தெய்க் கொண்டு இருந்தாக் எப்
போது பார்த்தாலும் அதை ஒரு என்ற
பெரிய அசௌகரியத்திலேயேதான்
நடுத்தம் இருந்து கொண்டுருப்பான்.
அதுமட்டுமில்லை. எத்தனை சம்பாத்தி
தில் வந்தாலும் போதாமல்போதாது.
அதனால்தான் இவ்வளவுக்கு அத்தனை
பணக்காரர்களும் உடனடிக்காக -
உடல் எவ்வளவுதான் 'ஓவர் டிராபிங்'
என்ற சொல்லுமான பெயர்க்கொடுக்கிக்
கொண்டு - இருக்கிறார்கள் இவ்வளவு
உடனடிக்காக இருந்தாக் மத்தவர்க
ளுக்கு - உடனடிக்குத் தரும் பணம்
வந்து.

இப்போது பொதுவாக உள்ள பரி
தாப நிலை என்னவென்றால் ஒருநாளை
காலமாக இருப்பவர்கள் தானும் அந்நிய
நிகாரம் பிறத்தியாருக்கும் உதவி
பணம் தரும் கருவியை எடுக்கிறார்கள்:
செவ்வாணியாக இருப்பவரின் 'செவ்வா
ணியா' இன்னும் சொல்லியும் 'என்று
பறப்பதில் தனக்கே போதாமல் வ
ருவியாக நின்பதாக இவ்வளவும் பிறா
பகரம் தட்டிப்படுகிறார்.

சிறுக்குத்தெய்வத்தொகையென்கொடுத்த
விஷயத்தில் சிலசமயம் இருக்க வேண்
டும் என்ற உயர்ந்த கொள்கையை ஒன்
கொருவனும் உடைப்பிடித்ததாக் என்
வனவோ புண்புணியுதற்குப் புண்புணிய
வும், நிம்மதிக்கு நிம்மதி, எத்தனையோ
பிராந்தமும் கெடாமல் வரக்கூடும்.

இவ்வளவு ஸ்ரீ கிருஷ்ண கோஷம் வந்தால்
தெளிவாக வந்தால் வந்தால் வந்தால்

தனக்குமேல் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
தனக்குமேல் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

தனக்குமேல் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
தனக்குமேல் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

தனக்குமேல் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
தனக்குமேல் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

தனக்குமேல் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
தனக்குமேல் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

தனக்குமேல் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
தனக்குமேல் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

அன்பளிப்பு

வெள்ளி
குத்துவிளக்கு

அன்பளிப்புடன் பாதுகாப்பையும்
நம்பிக்கையும் உயர்ந்த
வருமானத்தையும் தருவது

'ஜெயசக்தி'

கவர்ச்சிவழி வட்டி விதிக்கலில் பிச்சுட் பெய்கிட்டுகள்
ஏதற்குக் கொள்ளப்படுகின்றன

ஒரு வருடம்

17%

இரண்டு வருடங்கள்

18%

மூன்று வருடங்கள்

19%

நான்கு வருடங்கள்

22%

சென்னை பெய்கிட்டுகள் அனுப்பும் முகவரி



ஜெயசக்தி பைனான்சிங்ஸ்

(Hire Purchase Finance for Vehicles and Home Appliances)

39, ஆடேசு ஸ்டா நெரு (2வது மாட)

(கிளை விஷ்ணு கோவில் அருகில்)

உதயகாண்ட் ரோடு, தி.கா. சென்னை-600 017.

போன்: 447186

திரைகள்

பெங்களூர்

தஞ்சாவூர்

திருவள்ளூர்

யாழ்ப்பகோட்டை

14/1-A, ஸாலைஸ் ரோடு (10வது கிளம்)
மகன்மேனகரம், பெங்களூர்-560 003 போன்: 346371

சா. 243, முதல் மாட, தி.ப. அருகில் ரோடு,
தஞ்சாவூர், போன்: 1626

14-A, ஆரக்கட்டி நெரு, திருவள்ளூர்-606601
போன்: 483

9-A, நல்லாசி நெரு, யாழ்ப்பகோட்டை, போன்: 452

கள்வன்காதல்

அத்தியாயம் - 23

பண்ணையாரின் தவறு

கல்யாணியின் கல்யாணத்தன்று திருமாங்குயதாரணம் ஆனதும் அவள் மூர்ச்சையாகி விழுந்தாள் என்று சொல்லிவிட்டு, பிறகு அவளை நாம் கவலியாமலே இருந்து விட்டோம். அதன் பின்னர் இன்றுவரையில் அவளுடைய வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவங்களைத் தெரிந்துகொள்வது இப்போது அவ சியமாகிறது.

கிறதே ராமாயணத்தில் - சீதா தேவியின் பாதங்களை யன்றி அவளுடைய திருமேலியை அவன் பார்த்ததேயில்லை யென்று - அம்மாதிரியே "பர ஸ்திரீ களை நான் கண்ணெடுத்தும் பார்த்தது இல்லை" என்று அவர் கண்ணமயுடன் சொல்லிக்கொள்ளக் கூடியவராய் இருந்தார்.

அவருடைய மாசற்ற வாழ்க்கைக் குப் பன்மடங்கு பெருமைகளிக்கக் கூடியதான இன்னொருமுகப்பெயரான

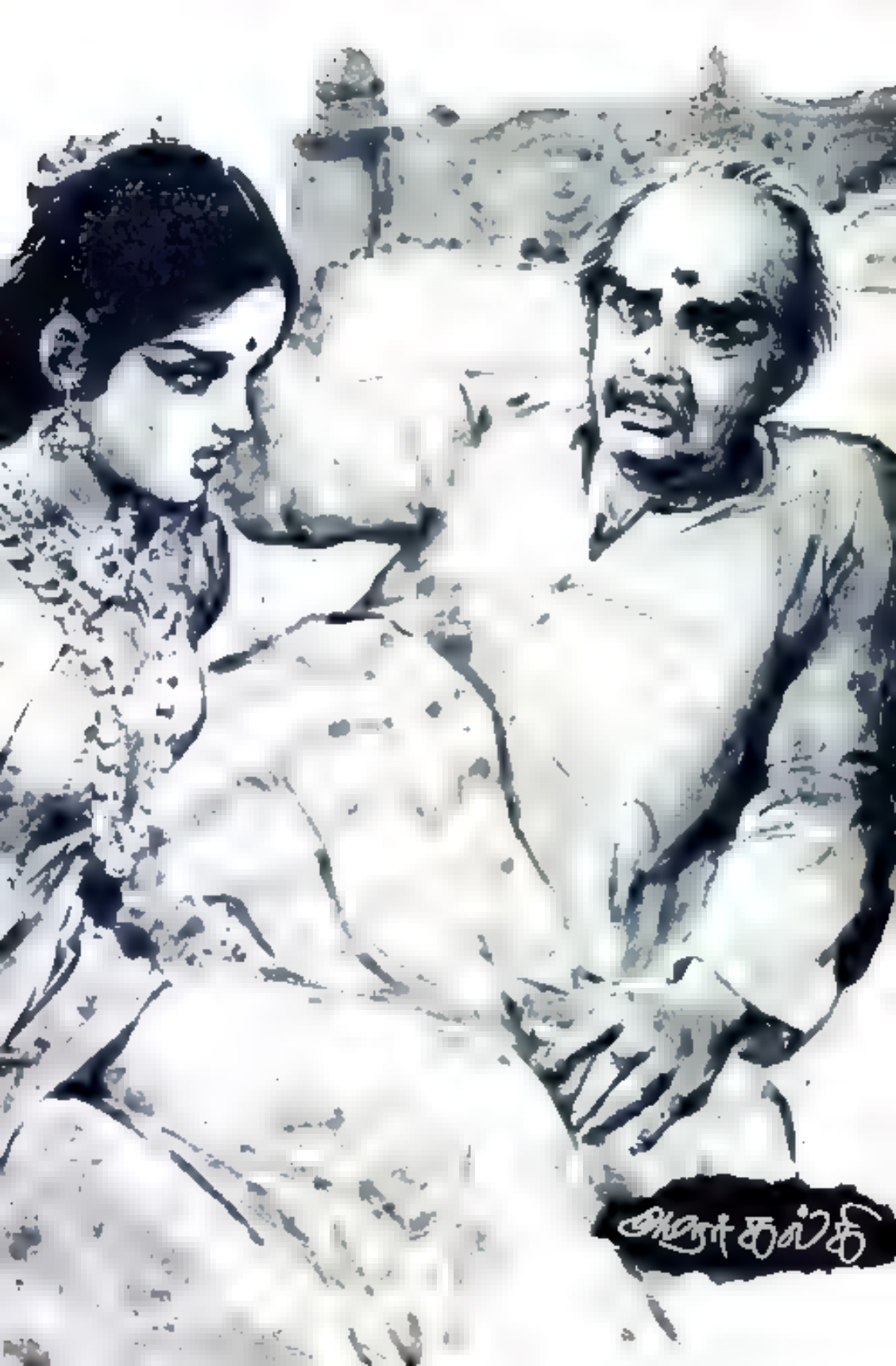
தேவமலை ஒடைப் பண்ணையார் பஞ்ச நதம் பிள்ளை இந்த உலகில் தப்பிப் பிறந்த உத்தம புருஷர்களில் ஒருவர். அவர் தமது வாழ்க்கையில் ஒரே ஒரு தவறுதான் செய்தார். அது, அந்த முதிய வயதில் ஓர் இளம் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டதுதான். இது பெரும் பிசுரு என்றாலும் அவருடைய பூர்வ சரித்திரத்தை நாம் தெரிந்து கொள்வோமானால் அவரிடம் கோபம் கொள்வதற்குப் பதில் அது தாபமே அடைவோம்.

பஞ்சநதம் பிள்ளை படித்தவர்; விசால் நோக்கமும் உயர்ந்த இலட்சியங்களும் உள்ளவர். கொஞ்ச நாளைக்கு அவர் பிசும்மலான சங்கத்தில் சேர்ந் திருந்தார். பிறகு அச்சங்கத்தில் கொள் ளைகள் சில பிடிக்காமல் விட்டுவிட் டார். தேவிய இயக்கத்திலே கூட அவருக்கு ஒரு சமயம் சிரத்தை இருந் தது. ஆனால் அந்த இயக்கம் ரொம்பத் தீவிரமாகி, சட்டம் மறுத்தல், சினைக் குச் செல்லுதல் என்றெல்லாம் ஏற் பட்டபோது, இது நமக்குக் கட்டி வராது என்று ஒதுங்கிவிட்டார்.

ஒரேஒருதடவை அவர் ஹில்லாபோர்டு நேர்தலில் நின்று தேயித்து அங்கத் தினர் ஆனார். ஆனால் ஒரு வகுை அறுப வத்தில் அதிலே நடந்த அக்கிரமங்களையும், ஊழல்களையும் சிக்க முடியாத வராய் ராஜ்ஜிநாமாக் கொடுத்து விட் டார்.

சொந்த வாழ்க்கையில் அவருடைய நடத்தை மாசற்றதாய், அப்பழுக்குச் சொல்ல இடமற்றதாய் இருந்தது. லக்ஷணங்களைப் பற்றிச் சொல்லி யிருக்





சுருதி கவிதை

விஷயத்தைக் குறிப்பிடவேண்டும். பணக் காரக் குடும்பங்களில் சாதாரணமாய் நடப்பது போல் அவருக்குச் சின்ன வயதிலேயே கல்யாணம் ஆயிற்று. அந்தக் கல்யாணம் அவருடைய வாழ்க்கையில் பெரிய துரப்பாக்கியமாக ஏற்பட்டது.

இரண்டு மூன்று குழந்தைகள் பிறந்து செத்துப்போன பின்னர், அவருடைய மனைவியை மனுஷ்பரிக்ஷைக்கு வரக் கூடிய விவாதிக்குக்குள்ளே பிசுக் கொடியதான விவாதி பிடித்தது. அவருக்குச் சித்தப்பிரமை ஏற்பட்டது.

கமார் இருபது வருட காலம் அந்தப் பைத்தியத்துடன் அவர் வாழ்க்கை நடத்தினார். அவருக்காக அவர் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மிகைப்பாது: கப்பிடாத



அவர்: உங்கள் ஆய்வு எல்லாம் மொட்டைத் திடீர் என்று இருக்கக் கிடைக்காது?"

மாமேனார்: மொட்டை யுத்தக் கொள்ளும்படி நாகதான் உத்தரவு போட்டேன். சின்ன முடித்து விடும் வேலைகளைத்திரும்பப் போதுக்கொண்டே.

- உ. ஜானகி

மத்திரவாதி மிகைப்பாது: போகாத கல்யாணத்தையும் மிகைப்பாது.

சில சமயம் அவருக்குப் பிரமை கமாரா விருக்கும். அப்போதெல்லாம் சாதாரணமாய் நடமாடிக் கொண்டிருப்பான். வேறு சில சமயம் பைத்தியம் மூறிவிடும்; சங்கிலி போட்டுக் கட்டி அறைபிச் சுடைத்து வைக்க வேண்டிய தாயிருக்கும். இம்மாதிரி சமயங்கள் பஞ்சததம் பிண்டியைத் தவிர வேறு யாரும் அவன் சமீபம் போக முடியாது.

இன்னும் சில சமயம் அவன் பிரம்மணத்தி பிடித்தவனாகப் போகச் சிவனே என்று உட்கார்த்திருப்பான்.

அப்போதெல்லாம் பஞ்சததம் பிண்டி தான் அவருக்கு வேண்டிய சிகரணாகக் கிடைக்காமல் செய்தாக வேண்டும்.

அந்தக் காலத்தில் வேறே கல்யாணம் செய்து கொள்ளும்படி அவரை எவ்வளவுகோ பேர் வற்புறுத்தினார்கள். "இந்தப் பிரம்மணத்தியைக் கட்டிக் கொண்டு வாழ்ந்தானெல்லாம் கழிக்க முடியுமா?" என்றார்கள். "இவ்வளவு சொத்தையும் ஆகவதற்குச் சத்தி வேண்டாமா?" என்று கேட்டார்கள்.

அதைப்பெல்லாம் பஞ்சததம் பிண்டி எதில் போட்டுக் கொள்ளவேயில்லை. தொட்டுத் தாவி கட்டிய மனைவிக்குத் தாம் செலுத்த வேண்டிய எடையை இது என்று கருதினார்.

சில சமயம் அவர் வருங்காலத்தைப் பற்றி எண்ணிக் கவலைப்படுவதுண்டு. தமது மனைவிக்கு முன்னால் தாம் என்ன செய்திருந்தால் அவருடைய கதி என்ன ஆகும் என்று எண்ணிப் பெருமூச்சு விடுவார். "கவலா! இவன் எத்தனை காலம் இப்படி கஷ்டப்படுவான்? இவ்வளவு போதாதா? இவருடைய துன்பங்களுக்கு முடிவு பண்ணக் கூடாதா?" என்று சில சமயம் பிரார்த்திப்பார்.

கடைசியாக, அவருடைய பிரார்த்தனை நிறைவேற்றிற்று. ஒரு நாள் அவர் ஊரில் இவ்வளவு சமயம். அந்தப் பைத்தியக்காரி மிகரென்று கச்சலிட்டுக்கொண்டு ஓடி, கொங்கியிலிருந்து மனைவியை விழுத்து உயிரை விட்டாள்.

பஞ்சததம் பிண்டிக்கு இது ஒருவாறு மனஆறுதல் அளித்தது என்பதே சொல்ல வேண்டும். ஆயின் கைவிடப்பட்ட மிகரென்று விடுதலை மிகைத்தது போல் கொஞ்ச நாள் வரை அவருக்கே பிரமை யாயிருந்தது. பின்னர், தாம் உண்மை விவசேய் கதத்திரம் அடைத்து விட்டதை அவர் உணர்ந்ததும், வருங்காலத்தைப் பற்றிச் சித்திக்கத் தொடங்கினார்.

அவர் மனைவி உயிரோடிருந்த வரையில், "இவன் மட்டும் இறந்து போனால் தம்முடைய சொத்துக்களை யெல்லாம் நல்ல தர்ம கந்தாபரங்களுக்குச் சேர்த்து விட்டு தாம் சத்தியாகியாகி விட வேண்டும்." என்று அவர் எண்ணியிருவதுண்டு. இப்போதும் அவருக்கு அந்த எண்ணம் மாறியிருக்கவில்லை. புதிதாய்க் கிடைத்த கதத்திரத்தை இன்னும் கொஞ்ச நாள் அனுபவிக்க வேண்டும் என்று ஆவசியென, சத்தி வாகியாகவதைத் தள்ளிப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். ஆனாலும் தேசத்தி துள்ள முக்கியமான தர்ம கந்தா

ஜலதோஷம் ஹங்கள் நாளையே கெடுக்க அனுமதிக்காதீர்கள்



ஜலதோஷத்தைப் போக்கலாம்

கல்ல ஒரு நாளையே கெடுக்கும் மூக்கு
ஒழுத்தல் அல்லது மூக்கடைப்பு, தலை
கனம், தொண்டைக்கட்டு மற்றும்
மார்சளி போன்றவற்றுடன் உன்
ஜலதோஷத்திலிருந்து விவரணம்
பெற ஒரு வழி இருக்கிறது.

**ஜலதோஷ மருந்து
கொண்டு தாக்கிடுங்கள்**
மற்ற உபாதைகளைப் போன்றே
இதற்கும் சிவிகையளித்தால
போதாது. பாதிக்கப்பட்ட பாகங்களி
லெல்லாம் ஒரே சமயத்தில் செயல்
புரியவல்ல விசேட ஜலதோஷ
மருந்தையே உபயோகிப்பீர்கள்.

கோஸ்டரின் ஜலதோஷத் திற்கு மட்டுமே

உங்கள் அலுப்பைப் கெடுக்கும்
அறிவுறிகள் அனைத்தையும் போக்கு
கிறது—கோஸ்டரின். துதினுள்ள
விசேட மருத்துப் பொருட்கள்
ஜலதோஷத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட
எல்லா பாகங்களிலும் ஒருங்கிணைந்து
செயல்புரிவின்றன. அதோடு,
ஜலதோஷ எதிர்ப்பு சக்தியை
கூல்த்திட இதில் வைட்டமின் C
உள்ளது.

ஜலதோஷத்தினால் பாதிக்கப்படும்
பொது ஜலதோஷ மருந்தையே
சாப்பிடுங்கள்.

கோஸ்டரின்

விசேட ஜலதோஷ மருந்து

சென்னை - பழனியில் சிகிச்சை

தொழிலாளர் : ௧. ௧௩ புகார் செய்து பதிலளிக்கும் வகையில் கனம் திரு. பி. வி. சிவசாமிநாயகர்

Dr. S. காளிமுத்து

R.M.P. (IND) V.V.C., A.M.I.H.,

R.A.M.P., R.H.M.P.



കേരള സർവ്വകലാശാല : കേരളം 10-11 ■ 17-18-19

பி.யு.சி. ஸ்கூல், ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நகர், கோயம்புத்தூர், 431 002. டி.என்.சி.ஓ. அலுவலகம், கோயம்புத்தூர், 431 002.

மதனியில் : 23% நெல் 31% நெல் காய் திரவம் 46%

புள்ளி சித்தர் வைத்தியாசாலை, (Regd) பழைய தஞ்சாவூர் கோடு, புதிதில்

Guano : 310 - 3108

430

西曆：「1954」

[illegible]

பெயர்: மருதுதேவன் திருவி. கருமேலம் : அமைச்சர் அலுவலகம், திருச்சி.

26. **பொருள்தர வேலை**, (மாண்புமிகு வேலை, சி. அ. 4, பி மாண்பு அமைச்சர்) சென்னை-7

மாநிலப் பஞ்சாயத்து வாரியகம்

சுதந்திரப் படைகள்

யோகாசனப் பயிற்சி

(தபால் வழி பேரவை முகம்)

எப்போதும் சோர்வு மேலிட்ட நிலையில் பலனை உடனுடன் காரியம் களை கடமைகளை செய்ய கஷ்டப்படுகின்றவர்களும், சதா வாழ்வில் மகாராத் துடன் நினைவு இயலா நிலையில் வாடுவோர் வாட்டம் போக்கி வாழ்வில் உக இன்பம் தருகின்ற பயிற்சி, எவ்வாறாகத் தோய் தொடியும் இதை செய்து நாட்களிலேயே குணம் காணும், 48 ஆசனங்கள் அறிமுகம் செய்யப்படு கின்றன. படங்களுடன் செய்முறை பயிற்சிகள் ஒவ்வொரு ஆசனமும் எவ்வ எவ்வ விதமான குணம் செய்யும் என்ற பூரண விளக்கம் - தேக ஆரோக் கியத்தை முழுமையாக காக்கின்ற வழி முறைகள், இது காரும் எவரும் இவ் வாசனம் பற்றி சொல்லிவந்த விளக்கங்கள் - உகம் தரும் போதனைகள், சிறுவர் முதலாய் பழுத்த நிலைவினர் வளரவில் பயனடையும் மார்க்கங்கள், சேரும் முறை சேலுத்தும் கட்டணம் ஆகிய விபரமறிய 11 ந.அ.ப. தபால் தகவல்களையும் கய விலாசமிட்ட கவரினைத்து 10-2-1983க்குக் மறுச் செய்து கொள்க.

ரூபல ஜோக்டர், ஜோக்டிபீசரியர்

மாநிபக் ஜெயவீரதேவா

பியாக், ராஜ்யோக்கப்பயிற்சியாளர்

பிளாட் நெ. 204, கதவு எண் 5, அண்ணா நகர், மதுரை - 625 020

பணங்கள், சத்தியாசிமடங்கள் இவற்றை
பெய்வாய் பற்றி அவர் விசாரிக்கவும்
விவரங்கள் கேளிக்கவும் தொடங்கினார்.
இந்த மாதிரி நிலைமையில்தான் பஞ்ச-
ததம் பிள்ளை கல்யாணியைப் பார்க்க
வும், அவளுடைய குதூகலமான சிரிப்-
பின் ஒலியைக் கேட்கவும் நேர்ந்தது.
உடனே அவருடைய வாழ்க்கை நோக்-
கம் முழுவதும் அடியோடு மாறிப்
போய் விட்டது.

கொள்ளிடத்தில் பிரவாகம் போகும்
போது சில சமயம் பெரிய உத்தியோ-
கஸ்தர்கள் கரையோரமாகப் படகில்
பிரயாணம் செய்வதுண்டு என்று
சொல்லியிருக்கிறோமல்லவா? ஒரு சம-
யம், டிபுடி கலெக்டர் ஒருவர் அவ்வாறு
படகில் பிரயாணம் செய்வும்போது
பஞ்சததம் பிள்ளையும் அவருடன்
கூடப் போகும்படி நேர்ந்தது. இவர்கள்
பழைய சித்திரங்கள், சந்தித்துச் சில
காலமானபடியால், படகில் போகும்
போது பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வழியில், பூங்குளம் கிராமத்து க்ரு-
ஷத் துறைமண்டபப் படகு சென்ற
போது, துறையில் இரண்டு இனம்
பெண்கள் குனித்துக் கொண்டிருப்பதை
யும், அவர்கள் ஒருவர் மேல் ஒருவர்
துவத்தை வாரி இறைத்துக் கொண்டு
சிரித்து விளையாடுவதையும் அவர்கள்
கண்டார்கள். அப்படி அவர்கள் கண்
வாடிக் கொண்டிருந்தபோது, கரை-
யில் இருந்த குடங்களில் ஒன்று மெது
வாய் நகர்ந்து ஆற்றில் மிதந்து
செய்தைத் தொடங்கியது. அதைப்
பார்த்து விட்ட பெண்களில் ஒருத்தி
"ஐயோ! கல்யாணி! குடம் போகிறது!
எடு! எடு!" என்னுள், கல்யாணி,
"நீதான் எடேன்!" என்று சொல்லி
துவத்தை வேகமாய் மோதவும்,
குடம் இன்னும் ஆழத்துக்குப் போய்
விட்டது. அப்போது படகானது
மிதந்து போய்க் கொண்டிருந்த குடத்-
துக்குச் சமீபத்தில் வர, டிபுடி கலெக்-
டர் குனிந்து அந்தக் குடத்தைப் பிடிக்க
முயன்றார். அம்முயற்சியில் அவர் தலையி-
லிருந்த தொப்பி நழுவித் தண்ணீரில்
விழுந்தது. உடனே அவர் குடத்தை
விட்டு விட்டுத் தொப்பியைப் பிடிக்க
முயன்றார். ஆனால் குடமும் போய்
விட்டது; தொப்பியும் போய்விட்டது.
குடத்தைப் பஞ்சததம் பிள்ளை பிடித்-
துக்கொண்டார். தொப்பி அரோகரா!
இதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்-
டிருந்தான் கல்யாணி. முதலில் அவ-

ருடைய மூகத்தில் இதழ்கள் விரிந்து
குறுகை ஏற்பட்டது. அந்தக் குறு-
கை இளஞ் சிரிப்பாயிற்று. பிள்ளை,
அந்த நதி தீரமெல்லாம் எதிரொலி
செய்யும்படி கவகலவென்று ஒரு சிரிப்புச்
சிரித்தான். அவ்வளவு சத்தோஷமான,
குதூகலமான சிரிப்பைப் பஞ்சததம்
பிள்ளை தமது வானுலகக் கேட்டத்தே
கிடைப்பது.

கண்கள் கண் குழியும்படி சிரித்த
அந்த அழகிய மூகத்தின் தோற்றமும்
விஸ்வணியின் இனிமையான ஒலியும் ஒத்த
அவளுடைய சிரிப்பின் ஒலியும் அவ-
ருடைய உள்ளத்தில் நன்கு பதிந்து
விட்டன. அந்த நிகழ்வும் முதல் அவ-
ருடைய வாழ்க்கை நோக்கமும் மாறு-
தல் அடைந்தது. "இத்தனை வருஷ-



"நிமீது வாய் விடவே உனக்குப்
பத்து வட்சம் பரிசு விழுந்துச்சுன்னு
வர்க்கம், என்ன பண்ணுவே?"
"உனக்குத் தரவேண்டிய பத்து ரூபா
விடவே உடனே அது ரூபா குடுத்தேடு
வேன்."

-எம். சிவாந்தம்

காலமாய் முடிவே இல்லாதது போன்ற
துன்பத்தின் மத்தியில் உழைக்கிறேன்!
இனிமேலாவது ஏன் சத்தோஷமாய்
வாழ்க்கை நடத்தக் கூடாது?" என்று
அவர் கருத்த் தொடங்கினார்.

ஒருவேளை பஞ்சததம் பிள்ளைக்கு
வயதுவந்த புதல்வன் ஒருவன் இருத்-
திருந்தால் கல்யாணியை அவனுக்கு
மணம் செய்வித்து அவர்கள் சத்தோஷ-
மாய் இருப்பதைப் பார்த்தோரும்
மகிழ்ந்திருப்பார். அப்படி இவ்வா-
றாதவால்: அவர் தமக்கே அவனை
உரிமை கொள்ள விரும்பினார். அத்-
தனை நானும் தம்மை மறமணம் செய்து
கொள்ளச் சொன்னவர்களில் வாதம்
களை பெய்வாய் நினைவுகூர்ந்து, அவர்

நின்று நியாயங்களைப் பற்றிச் செதிக்க வானார்.

முடிவில் கல்யாணியைப் பற்றி விசாரித்து அறித்து, அவரைக் கல்யாணமும் செய்து கொண்டார்.

அத்தியாயம் 34

கைம்பெண் கல்யாணி

கல்யாணம் ஆன ஒரு வாரத்துக்குள்ளேயே பஞ்சாத்தம் பிள்ளை தாம் செய்துவிட்டது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்பதைத் தெரிந்து கொண்டார்.

கல்யாணத்தன்று கல்யாணி மூர்க்கையாணி விழுந்தபோது அவருக்குக்கொஞ்சம் ஓரஞ்சு நெடுக்கிடத்தான் செப்தது. ஆனால் அவள் மூர்க்கை தெளித்து



அவள்: டேய்! ஏதாவது இப்பத் தரவே உத்தகக் கூரம்பிடுக்குகே அதுக்குள்ளே எப்படிடா ரகசுது 'பிளாக் பெக்ட்' கிடைச்சேன்!
இவன்: எங்கும் பிளா-கெடுவதாது!
-ச.நி. கல்யாணம்

எழுந்ததும் அவருக்குப் பழையபடி உற்சாகம் ஏற்பட்டது. சளைத்தபிதேவதைதாய், இன்ப விளக்காய் நினைவு விகம் முகத்தில் நீங்க எழுமிழிகக் கண்டது. நின்று கல்யாணி இனிமேல் தமக்கே முழுமையும் உரிமையன் என்பதை என்னவியோது. அவருக்குச் சொல்ல முடியாத பெருமை உண்டாயிற்று. அந்தச் செப்தியைக் கரை மீது நின்று கூறி, சகையும் அறிவர் செய்யவேண்டுமென்று அவருக்கு ஆசையாயிடுவது.

கல்யாணத்தை போட்டி அத்த லில்லாவிய உள்ள பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும், பெரிய மனிதர்களுக்கும் பிரபலமான விருத்து

நடத்தினார். அந்த விருத்துக்கு வந்திருந்த பெரிய மனிதர்களை உட்கார வைத்து தடுவிலை மாப்பிள்ளையுடன் ஒரு குழம்போட்டோ எடுக்கப்பட்டது. அந்தச் சமயம் யாரோ சொன்னார்கள், மணமகனும் மணமகளும் சேர்ந்து உட்கார்த்த ஒரு போட்டோ எடுத்துக் கொண்டு வேண்டும் என்று. பஞ்சாத்தம் பிள்ளைக்கும் இது விருப்பமாகவே இருந்தது. அப்படியே அவர் நாதகாலியில் உட்கார்த்திருக்க, கல்யாணி பக்கத்தில் திகை ஒரு போட்டோ எடுக்கப்பட்டது.

கல்யாணம் நடந்த ஒரு வாரத்துக் கெல்லாம் அத்தப் போட்டோ தபாலில் வந்தது. அதைப் பஞ்சாத்தம் பிள்ளை ஆவலுடன் எடுத்துப் பார்த்தார். அவருடைய முகத்தில் ஒரு பெரிய மாறுதல் உண்டாயிற்று. எவ்வளவு பெரிய தவறு செய்து விட்டோம் என்பதை அந்தக் கணமே அவர் உணர்ந்தார்.

இதற்கு முன்னும் அவர் தம்மைத் தனிப்பாகக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். கல்யாணியைப் பற்றி எவ்வுத்தப் பார்த்திருக்கிறார். ஆனால் தம்மையும் அவளையும் சேர்த்துப் பார்த்தது கிடையாது. இப்போது படத்தில் சேர்த்துப் பார்த்தவுடன் அவருக்குப் பகீர் என்றது. வயதிலும், தோற்றத்திலும் எவ்வளவு வித்தியாசம்! டீயோ! ஓ! இளம் பெண்ணின் காழ்க்கையை அநியாயமாகப் பழாக்கி விட்டோமோ!

இம்மாதிரி அவருக்கு ஏற்பட்ட கவலை வளர்ந்திருப்படுத்துவதற்கு இன்னொரு சத்தர்ப்பமும் சேர்ந்து கொண்டது. கல்யாணி தம்முடைய வீட்டுக்கு வந்ததிலிருந்து சிரிப்பதில்லை என்பதை அவர் கண்டார். எந்தக் குறையைக் கண்டும் குறாகவமான சிரிப்பைக் கேட்டும் அவர் தம் உடைந்ததைப் பறி கொடுத்தாரோ; அதெல்லாம் இப்போது எங்கே யார் கொண்டு போனார்கள்! அந்த அழகான மிருதுவான கண்ணகனில் இப்போது குழி விழுந்தே காணாமோ! அது ஏன்?

சிரிப்பதுதான் இக்கை; அழகாவது. செங்குளா? அதுவும் கிடையாது. சிரிக்காவிட்டாலும் அழுதாவது தேவலை. என்று பஞ்சாத்தம் பிள்ளை எண்ணினார். அழுதால் அருகில் சென்று மொதானம் செய்யலாம்; கண்ணீர் பெருக்கிலுள் கண்ணைத் துடைக்கலாம்; விசித்தாலும், கிம்மினாலும் மடிவிக் எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு ஆறுதல் சொல்லலாம். அப்படி வெல்லாம் தமது எக்கை இவ்வளவு அன்பையும்,

ஆசையைப் வெளியிடுவதற்குச் சத்தம் பிடிக்கிறது. இதைக் கும்.

ஆனால் கல்யாணியோ சிரிப்பதும் இல்லை; அழுததும் இல்லை. பஞ்சதந்தம் பிள்ளையிடம் மிகப் பயபத்தியுடன் அவள் நடந்து கொண்டாள். தன்னுடைய நடத்தையில் எவ்விதக் குறைவும் சொல்வதற்கு அவள் இடம் வைக்கவில்லை. அந்த வீட்டின் யஜ்மானியாய், அந்தக் குடும்பத்தின் தலைவியாய், அந்த வயோதிகரின் மனைவியாய் வாழ்வது தனக்குரிய கடமை என்று உணர்ந்தவளாய் போய் அவள் நடந்து வந்தாள். ஆனால் அவளுடைய குதூகலத்தையும், இருதயத்தையும், என். ஜீவனக்கூடப் பூங்குளத்திலேயே விட்டு விட்டு, இங்கே வேறும் உடம்புடன் மட்டும் வந்து நடமாடிக் கொண்டிருப்பது போலப் பஞ்சதந்தம் பிள்ளைக்குத் தென்பட்டது.

கல்யாணியின் முகத்தில் மறுபடியும் சிரிப்பை வரவழைக்க வேண்டுமென்று பஞ்சதந்தம் பிள்ளை எவ்வளவோ முயற்சி செய்தார். என் என்று சொல்லுமான் என்னென்பாக தின்றார். நகைகளும் புடவைகளும் கண்களில்லாமல் கொண்டு வந்து குவித்தார். ஆயினும் கல்யாணி சிரிக்கவில்லை. அவள் எப்போழுதும் போலவே இருந்து வந்தாள்.

நாளாக ஆக பஞ்சதந்தம் பிள்ளையின் மனம் உடைய ஆரம்பித்தது. அதன் பலனாய் அவர் படுத்த படுக்கையானார். கல்யாணி இரவு பகல் பாராமல் அவருக்கு சிகரணம் செய்தாள். பிள்ளைக்கு நோய் முற்றிக் கொண்டு வந்தது. கடைசியாக ஒரு நாள் பஞ்சதந்தம் பிள்ளை படுக்கையில் எழுந்து உட்கார்ந்தார். கல்யாணியின் கையை எடுத்துத் தம்முடைய கையில் வைத்துக் கொண்டார்.

"கல்யாணி! முக்கியமான விஷயத்தை இப்பொழுது சொல்கிறேன். கேள். நான் உனக்கு விடுதலை அளிக்கிறேன்; இந்தக் கல்யாண பந்தத்திலிருந்து. உடவுள் சாட்சியாக உன்னை விடுதலை செய்கிறேன். வசூல்காலத்தில் உன் மனத்துக்குப் பிடித்த வாரிப் பல் வாரையெனும் நீ கல்யாணம் செய்து கொண்டால் என்னுடைய ஆக்மாவுக்கு அதனால் அறிவுப்பதி ஏற்படாது; திருப்திதான் உண்டாகும்" என்றார்.

இத்தனை நாட்களுக்குப் பிறகு இப்போதுதான் கல்யாணியின் கண்களில் ஜலம் வந்தது. அவளுடைய மனத்தில் அப்போது ஓர் ஆசை, ஒரு வேகம் உண்டாயிற்று. எழுந்திருந்து பஞ்ச

தந்தம் பிள்ளையைக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டுமென்று நினைத்தாள். கட்டிக் கொண்டு அவரை "மாமா!" வென்று கூப்பிட்டுத் தன்னுடைய இருதயத்தின் கதவைத் திறந்து அதில் உள்ள இரகசியத்தை அவருக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டுமென்று எண்ணினாள். ஆனால் அத்தகைய எண்ணத்துடனே எழுந்து நின்றதும், அவளுடைய இருதயம் மறுபடி வரையாகி விட்டது. அந்த இரகசியம் தனக்கு மட்டும் உரியதல்ல வேண்டும் முதலதையனுக்கும் அதில்



கல்யாணத் தரணி: பெண் பார்த்த உன் தாத்தாவும் தீதிலும் மட்டும்தான் வரப்போனாங்களைப்பிய உன் அப்பா அவரை வேலையா வெளியூர் போயிட்டாரா?

கல்யாணி: மாமே! போனாளுற அப்பா போட நான் போய் பார்த்த பெண் தான் இப்ப உன் தீதி ஆயிட்டாங்கறது குடகம் இருந்தா இந்தக் பேசலி ரெட்ட மாட்டங்க!

-கே. ஆர். எம்.

உரிமை உண்டென்றும், தங்கள் இருவரையும் பகலாடையும் தவிர வேறு யாருக்கும் அது தெரியக் கூடாது என்றும் ஒரு கண்களில் அவள் உறுதி கொண்டாள்.

ஆகவே, எழுந்து தின்றவன், கை கூப்பிய வண்ணம் அவரைச் சுற்றி வந்து தன்னுடைய தலை அவருடைய பாதங்களில் படுப்படியாக வைக்க நினைக்கிறான். அவருடைய பாதங்கள் அவளுடைய கண்ணிரால் நனைந்தன.

இது நடந்து ஐந்தாறு நாட்களுக்கெல்லாம் பஞ்சதந்தம் பிள்ளை காவலானார். கல்யாணி உடைந்தாரின் முன் நிலையில் கைம்பெண் ஆனாள்!

(தொடரும்)

கல்விதரக் கொள்கை



உயர்நீதிமன்றம்

ஸ்துத - ஆண்டுதொழுகை
 ஒரு தடவை
 எழுந்தருளாக
 அளிக்கப்படுகிற
 பாக் கொடுத்த
 வாக்குறுதி எழுதப்
 பிழைக்க எட்டி
 தொகைத்தாயை
 காப்பி - இனிமென்க!

சாலை வரும் மாதிரி வராதது

[illegible]

1. The author's main purpose in writing this passage is to

problem 11



பின்புல துறக்கும் ஏன்?

தொட்டியிலே கிடந்தபோது
புழுவுக்கு அழுத்தம்,
புழு தத்தினான்,
தொழிலே தலத்தொழுது
பொய்மைக்கு அழுத்தம்;
பொய்மை தத்தினான்,
பண்ணிலே நேரத்தொழுது
பத்தகத்திக்கு அழுத்தம்;
பத்தகம் தத்தினான்,
நின்னது தொழிலே
தொழிக்கு வண்டிக்கு அழுத்தம்
தொழிலோடு அடியொழுது
பாவாடை தாவணிக் கு அழுத்தம்;
தத்து மறித்தினான்,
கண்களை ரறித்தொழுது
வினைக்கு அழுத்தம்
மீட்டச் சொல்லினான்,
நடுருட்டு வவதவரை
எழுதெதந்தோ அழுத்தம்;
எல்லாம் தத்தினான்,
காதலிக்கு நின்றுபொது
காதலனுக்கு அழுத்தம்
சாப்பி ஏன் தடுத்தினான்?
சாப்பி ஏன் தொழிலினான்?

• 2014

இன்மையே ஏகியல்

காப்பிய நூல்கள் கட்டு
மலர் ஏ ஏற்காத
தூய்மை ஆனாலும்
ஒன்று
நன் கட்டளைகளையே
காணிக்கவாக்கிலும்
அந்த ஏகியல்.
காப்பி அழகையிடாத
ஆராய்ச்சி
கட்டளைகளே எய்துகின்றன
இன்மையே ஏகியல்கள்!

-எம். சித்ரா

விடுவாசியின் வேண்டுகோள்!

'இன்மையே' துக்குள்ளே
தூய்மை கட்ட விடுவாள்.
ஆனால்—
விடுவாள் துக்குள்ளே
அவள் என்னை
பதிலிதான் என்னும்
கார்த்திகேயப் போல்.
வேண்டிய வேண்டாம்.
காரணம்—
என்னைவாறுமே என்.
இப்பே விடுவாள் பட்டை.
ஆனால்—

-எம். சந்திரமௌலி



விநிலிக் கு

'விடுவாள்' மரம்
எனப்படும்.
இது கார்த்திகேயப் போல்.
என்கின்ற
விடுவாள்.
மரம் தட்டாமல்



காத்திலிக் கு

உய்தல்
அழகு. ஆனால் நீகிலை
என்னும் வர்ணிக்
அதிகமாகப் புறவாழ்ந்து
நான்.
பாண்டியின் கண்மையே!
பாண்டியின் கண்மையே!
இன்னும் சர்க்கரைவே!
கர்த்தாவுக் காணியே!
என் துறையே
வர்ணிக் குடி விடுது.
-புலகேசர இரங்கரவன்

இருக்குப்போது

தாண்ட
ஒன் மரம் வளர்க்கவேண்டும்?
இன்னும்
இன்னும்
இந்த இன்னும் வளர்க்க
என்னும்
விடுவாள் தரப்போதுது!
-இரா. பண்டியன்



மீதமுள்ள கதரிப்
பினைத்திருந்த இரும்புச்
சங்கிலியொன்று கட்ட
விழுந்து விழுந்த மாநிலி
கைமாவிருந்தது கைவி
யப்பலுக்கு.

அப்பா! எத்தனை நாள்
அரட்டலும்பிரட்டலும்,
கொஞ்சலும் கொஞ்சலும்
இன்று பாவனீத்து விட்
டிருக்கிறது!

இந்த நோஞ்சால்
கமகாவுக்குத்தான் எத்
தனை நொஞ்சலுத்தம்! என்
காவு உறுதியாய், பிடி
வாதமா விருத்தாய்!

"நோ பாரா! நம்ம
படியா நீ ஒத்துக்கிட்டி

மீதமுள்ள

பிடி. தீயம் புண்ணையும் கெளரீயமா
இருக்கலாம்... நீ பிடிவாதம் பிடித்
தீயிக்கு, வேகமைய கிட்டிட்டு மாணா
கோட கட்டகே எங்கிலுக்கம் கண்
காணும் போலிருவென்... ஆமா
கோவலிப்புட்டேன்... இனிமே என்
னும் பொறுத்துக்கிட முடியாது..."
என்று அவன் பேரினையப் பிடித்து
ஒரு குத்துக் குத்துவிட்டு வேலியே
செக்கத் திரும்பினான் கைவியப்பன்.
குத்துக்கைன் ஒன்றும் தரவாரீன் புட
வைத் தனிப்பைப் பிடித்துக் கொண்டு
கொண்டன.

கொண்டு விடுவென் கைவியத் துடைத்
துக் கொண்டு கொஞ்சலும் கைவிய,
விம்மலின் கெடிப்புக்கிடையே வாரீத்
கைவிய துடித்து விழுந்தன.

"எக்கனா கிட்டருட்பு போயிடாதே மச்சான்! மாலாயோ, பாளாயோ எக்கனா வேணும்னுறும் கட்டிக்க, எக்கனா அதுதவிர கிட்டருட்பு போயிடாதே. மச்சான்! சொத்துக்கு எங்க போயி தீப்பெட் தானு?..."

"இது பொதுப்பாணியெக். அங்கனாகவே இத்ததைச் சொல்லிக்குத்தா இத்தினி நாளு இயனோ ஒதை தின்னிகுப்பியா?... சரி போ அதுவாதே... இத்தா பத்து ரூபா... புக்கினை அதுக்கு அங்கா வாங்கித் தா..."

உதராகமே மூச்சாய் இளைய வெண்பே ஒடினும் என்னியப்பன். எங்கிலிப் பார்த்தித எங்காமே அழகாய்த் தெரிந்தன. 'மெனோர் தர்விரதோ'யில் டெவிபோல ஆபரேட்டராகப் பணி புரிந்து வரும் தன் தன்மன் முத்துவிங்கத்தைப் பார்த்துச் சொல்ல வெண்டும் போய் இருந்தது.

நானயூர்

ரிஜயரதன்

மாலாயுக்கும் அவனுக்கும் உண் உறவை அறிந்தவன் முத்துவிங்கம். அவனைக் கல்லாணம் செய்துகொண்டக் கமலா சம்மதிக் காதனை செய்வளாம் அறிந்தவன். "கருகாநாடு சொன்ன சாத்துச் சாத்திது ஒத்துக் கிட்டும் போகுது." என்று யோசனை சொல்லிக் கொடுத்தவன். கமலா சம்மதம் கொடுத்ததை அறிந்தாக எவ்வளவு சந்தோஷப் படுவான்?

அவசரம் அவசரமாய் முத்துவிங்கத்தைப் பார்த்துப் போனான் என்னியப்பன்.

முத்துவிங்கத்தை அவன் இடத்தில் காணவில்லை. ஐயநாற்தான் இருந்தான்.

"என்ன ஐயநாறீ!... முத்துவிங்கம் எங்கா?"
 ஐயநாற! ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தான்.
 "நங்களுக்கு விஷயம் தெரியாதா? அசருகிரு தெத்துக் காவல நார்ட் அட்டாகி... கருக்குப்பாத்தான் வந்தாரு. பத்து நிமிஷம் வேலை பார்த்தாரு. எட்டுன்னு மார்வனின் ஒரு கருண்டு கிழுத்துட்டாரு. மேலே எட்டடாம் தம்பர் ரும்பெ இருக்காரு..."

மாடிக்கு ஒடினும் என்னியப்பன்.

முத்துவிங்கத்துக்கா நார்ட் அட்டாகி வட்ட சாட்டமாய், பயிவளம் மாநிரி உடம்பு. பத்து மைல் சனக்காமல் ஒருவாரே! ஓணு பேர் சாப்பிடுவதை ஒரே ஆள் சாப்பிட்டுவிட்டு. 'சாப்பாடு கெடிக்வே. கிட்ட குயி போய் ஒரு செட்டு செட்டெனும்' பாரீ! வாகுக்கு என்ன வரிந்துகேனை என்னகிலெ போனிருக்குதே!...

அரக்கப் பதக்க எட்டடாம் அளந்திருந் துழைந்தான்.

மூக்கு வழியாய் ஒரு குழாய் உட்கா போயிற்று. இடது கையில் ஊசைபக் குத்தி அதன் வழியாய் ஏதோ சொட்டுச் சொட்டாய் தந்திரமெய்யாட்புகிறிருந்து இயங்கியது. அழக்கடத் திராணி இவ்வாயம் மனைக் குழைந்ததைக் கண்ணை சொர்த்து வெனிலி உட்கார்த்திருந்தன. ஒத்தை கிரீஸ் வாயில் குறுக்காக வைத்து எச்சரித்துவிட்டுப் போனான் ஒரு தரன்.

பார்த்து பெண்ணை வெவ்வாய் துச்சமாய் எடுத்தெறித்து, "எவளுக்கு முது கினை, அவளுக்கு அது கினை" என்று அட்டகாசமாய்க் கணுத்து முத்துவிங்கமா இது? இப்படிக்கட்டையாய்க் கிடப்பது?

தன் உடலில் பாதிப் பலம் போனது மாநிரி இருந்தது என்னியப்பனுக்கு. தளர்த்து போய் ஐயநாறிடம் வந்தான். 'தம்பர் முடிய வலியே. தம்பர் முடியவலியே' என்று புயல் பிழை.

"அறிஞா அஞ்சான் பண்ணவாம். அவரு கட்டை மாநிரி கேட்கிறாரே?... எப்பச் சரியாகும்!"

டெவிபோனாக் கவலாக் போத்திக் கொண்டே பதிக் சொன்னான் ஐயநாற.
 "ரெண்டு ஸ்ரூ மச்சம் ஆகும். அதுக்குப் பொதுவும் உட டாக்மரதையாத்தான் இருக்கணும்... இனிமே அனா ஆசதான..."

தாடி தாடி தாநகரிலில் அமர்ந்து கொண்டான் என்னியப்பன்.

சுற்றிக் காணப்படுகிற எவ்வாமே தற் காலிகமாய்த் போய்வின.

அப்போது ஒரு சக்கர தாநகாலி அவனைக் கடந்து போயிற்று.

அதில் உட்கார்த்திருந்த பெண்ணின் மூகம் மிகவும் பரிசுசயமாய் இருந்தது. ஒரு நிமிடம் நினைவைக் காக்கிவிட்டுக் கொண்டான். ஆ! அடிக்கடி இருந்த தர்விர தோராய் மானா வாவது வைத்தியத்திற்கு அழைத்து வருகிற பெண்ணைவவா?

"குதிரை வருது" என்று கங்கெதாய்முத்த விப்பம் சொல்லும் இவன் கிருட்டென்று நிரும்பி அவனைப் பார்த்து ரசிப்பதுமாக சித்தனியோ வாட்டெக் சொன்றிருக்கிறான். மதமதவென்று உடையும். மதத்தைப் பொருக்குறி மேரு பண்ணுணையாய்ப் பல நாட்கள் அவனை தீவைத்துத் தாக்கம் வராத புரண்டு புரண்டு படுக்கைவைக்க கிழைந்திருக்கிறான்.

அவளுக்கு என்ன! கழுத்து வளர் வெள்ளை துணியைப் போர்த்தி... என்ன ஆயிற்று அவளுக்கு?

ஐயநாற அணுவினான்.

"பரெண்ட் கண்ணி கேல்... எவ்வாய் உட்கரு டயக்கினா பண்ணி... உட்கரு ஆபரேஷன்... ரெண்டும் எடுத்தாக்க... நல்ல வேலை சரியான டயத்துவெ வத்துஞ்ச அதை அம்மா. இவ்வென்னு உசருக்கே ஆபத்து..."

"பார்த்த தன்னாத்தானே இருந்தாங்க?"
 என்னியப்பன் மீடறு கிழுக்கிறான்...

"தங்கையாளுக்கு நாமதெனக்கெட்டித்துதான். அன்புபார்த்துமயங்காதே என்றுகா மாவென்று தெரியாமயாப் பெரியவங்க சொன்னாங்க?... பாத்தா நிரோ மாநிரி இருக்கையக. கார்பேல வந்து எறுங்குறங்க. எக்ஸ்பிரே எடுத்துப் பாத்தா எய்வாய் தரராது... இந்த ரோக ஒட்டம்ப வச்சக்கெட்டுத்தாக நாம இந்த ஆட்டம் ஆட்டுறும்..."

புளிரென்று மார்கிசு அடைந்தது மாநிரி இருந்தது கண்ணியப்பனுக்கு.

உதட்டைக் கழித்து மாலா அவளைப் பார்த்துக் கிரித்தாள்.

அழகு அழகு என்று மாலா அவைக் கதறித் தந்தி வருகிறாள்... அவை உடம்பில் இப்படி ஒரு...

நினைவே தாங்க முடியாதவனுக்குத் தங்கைய இப்படியும் அப்படியுமாய்க் குறுக்கிக்கொண்டாள்.

கமலா ஒய்விதாள். முகத்தில் அங்கை வருக்கெந்தாம். ஆனாலும் கல்லாணை ஆகி ஏழெட்டு வருடங்களில் ஒரு நாள் உடத் தங்கையி, கால்களில் என்று படுத்திவிட்டாள். துறுதுறுவென்று காரியங்கள் செய்வாள். கப்பிட்ட குரலுக்கு முடிவத்து, உட்கார் எக் குல் உட்கார்த்து, திங்கெல்லு சிந்து...

மனத்திலுள் ஓர் இமை தெரியாத நுழைவின் ஏதோ கவிறு மாநிரி இருந்தது.

யிங்கும் ஓர்க்காலியில் போய் அமர்ந்து கொண்டாள்.

கூடத் ஒரு மாதமாய் அவனுக்கும் கமலாவுக்கும் ஏரே சண்டை. தனக்கு மிகவும் பிடித்த மாலாவுக்கு மறுமணம் செய்து கொள்ளத் துடித்தாள் கண்ணியப்பன். கமலா ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. தினசரி அடிக்கதை. காலியில் அகப்பட்டதை எடுத்து விளாசித் தங்கியிருக்கிறான். எதற்கும் அசையாத கமலா இன்றைக்குச் சம்மதித்தாள். இந்த

ஒரு மாதத்தில் அவன் கால்களை அடி இந்த இனம்முதற்குப் போதும்.

"அக்ஷே இதைச் சொல்வீர்களே... அத்த கட்டுரெச்சாரே எடுத்துக்கிட்டு வர் ராசுரேனே அந்தாணை மாடுங்க..."

முகம் தவிர வேண்டித் துவளியாள் மந்த இடங்களை முடிவிற்குத்தாள். தூக்கி வாரிப் போடுதே மாநிரி தங்கையின் ஒரு கட்டு.

அதுவகைமல் குறுங்காமல் கொண்டு போனாள். அனாதை தொடர்ந்து ஒரு அம்மான் போனான். மனத்தின் தருக்கம் தடைமிகெடுவோ தெரிந்தது.

"பெரிய ஆளு அங்கு. நங்க காக. திருந்து தங்கியே கொடைச்சென்று வந்தாரு. எக்ஸ்பிரே எடுத்துப் பெருங்கலே டீயுமா..."

"அப்போகைது?"

"உட்டி. ஆபிரட் பண்ணி வார்டுக்குக் கொண்டு போனாங்க. தெரிந்து சந்தேசம்னு பெரிய டாக்டர் சொன்னாரு. வேற வயி தியலாம ஆபிரட் பண்ணினாங்க. தங்கியிலே போங்க நனக்கு. எம்மைப் பெட்டி, பெட்டி மாநிரி தெரந்தது. உங்களை மூன்குக்குகளை ஆப்பிரேனா. திவெட்டர்க்குக்களை கொண்டு போறபோது அவர் சங்காரம் அழுத அழுதை இருக்கே... அரிட அப்பா! என்னுமேயே தாங்க முடிவையென்று பார்த்துக்கொடுங்க..."

திறக்கூட முடியாமல் கால்கள் துவண்டன கண்ணியப்பனுக்கு. அடிவயிற்றில் ஒரு பயம் கருங்கு எழுந்தது.

தனக்கு இப்படி ஏதாவது வந்ததற்குமோ? பெரிய நோயுடன் படுத்துக் கொண்டாள் மாலா கட்டியம் செய்காளோ? வாட்ட டாட்டமான தன் உடம்பை நேசித்த அங்கு, ஏதெனும் ரோகம் வந்தால் ஏதெனக் கொண்காளோ? "போய்யா தீயும் உண்மையாவும்" என்று உதறிவிட்டுப் போய்விடுவாளோ? சொல்வமுடியாது. ஆனால் ஒன்று நிச்சயம், என்ன ஆனாலும் கமலா என்னை விடமாட்டாள். விவாதிக்காரனுக்குக் கட்டியில் கிடத்தாலும் கண்ணின் மணியாய் என்னைக் காப்பாள். நிச்சயம் இது.

மனத்துக்குள் சட்டெனவென்று விதவிதமாகத் துண்டுகளின் தலைவா யாரோ திறத்தார்கள். வெளிக்காலும் காற்றும் நிமிரிக் கொண்டு கண்ணை புகுத்தன.

யாரோ இருக்கி கொண்டு வந்தார்கள். கட்டுச்சரிசு யாரோ போனார்கள். நடக்க முடியாமல் கம்பை ஊக்கித் கொண்டு வாரோ நடந்து வந்தார்கள். மிகக்காய் நடந்து போகிறவர்களைப் பார்த்தபொது. கண்ணுக்குத் தெரியாமல் ஏதோ நேரத்தில் திழல் அவிளந்தோடர்வது போலிருந்தது. "எதைவும் திரத்தரமாய் நீங்கத்து அங்கு யாரிர்கள். இந்த மீடுக்கும் துள்ளலும் எப்போது வேண்டுமானாலும் ஒய்த்துமோய் விடுங்கள். தூக்கிரதை" என்று கூவ வேண்டும் போல் இருந்தது.

அழகாய்க் கிரித்த மாலா, சட்டென்று நோய்காய்ப்பட்டு விழுந்த மாநிரி இருந்தது கமலாவும் குமுத்தம்களும் மனத்தை ஆர்மித்தார்கள்.

ஆரோக்கியமாய் இருந்தது.

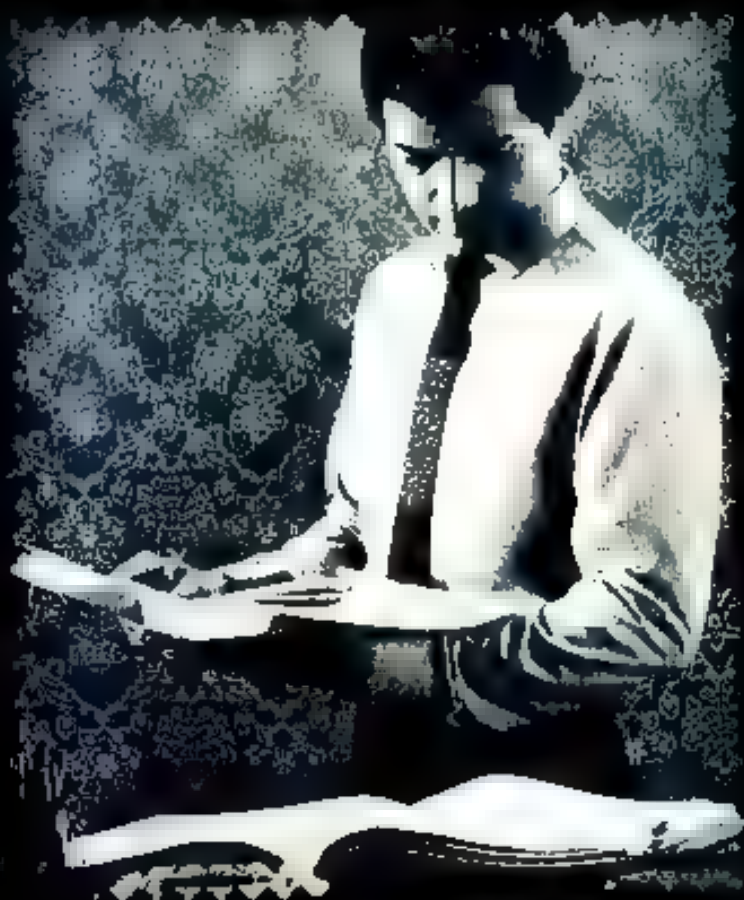
"28க்கு 28"

ஜார்ஜியாக ஒரு பெண்ணின் தூட்டின் தளம் 28 அங்குலம். ஜார்ஜியாக ஒரு ஆணின் காலின் தளம் 28 அங்குலம் இவர்களைச் சவ்வளவு பொருத்தமாய் அமைத்திருக்கிறா!

- சத்தி கமலையிலுரை



தனித்தன்மை வாய்ந்த
இவரது தனியாக விருப்பம்
'ப்ளையின்' ஷர்ட்டிங் மட்டும் அணிவதே



அதாவது ம.பத்லால் வழங்கும்
பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலியெஸ்டர்
ப்ளெண்டுகளின் ஷர்ட்டிங்.

அவருக்கென ஒரு தனி பாணி, தனி ரசனை.
பன்றாற்றமாட்டார், என்றும் பவ்ஸியமாக இருப்பார்.
தனக்கே உரிய தனித் தோற்றத்தை வலியுறுத்துவார்.

ம.பத்லால்
ஷர்ட்டிங்



பாலகுமாரனு, பரவசமடைக்கீறும்!

● "ஏழைமை ஒழிவது எப்போது?" உரை பாடல் தள்ளுவே அமைதிக்குறித்து, நல்ல முறையில், பாராட்டுதல்கள்.

எனது கருத்துக்கள் பெயரில் பதிவுசெய்து பின்னர் எழுதி வெளிப்பிடிப்புப் பதில் புள்ளி விவரத்தைப் பொறுத்தவரை சில தள்ளுதல் காணப்படுகின்றன.

1. வேலை செய்யும் வயதுள்ள கமார் 25 கோடி பேரில் 3 கோடி பேர்தான் Organised Sector இல் அமர்த்தப் பட்டிருக்கிறார்கள். மீதமுள்ள 20 கோடிக்குப் பக்கமானவர்கள் UnOrganised Sector இல் இருப்பவர்கள். இவர்களை உற்பத்தித் திறன் அதிகப் படுத்தும் வாய்ப்புகளை உருவாக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டோம். 30 கோடி பேர் வேலையில்லாத இருக்கிறார்கள் என்று இதழில் குறிப்பிட்டிருப்பது பொருத்தமாக இல்லை.

2. நமது பட்டதாரிகளில் 100க்கு 18 பேர் விவசாயப் படிப்பு படித்து வரும் பட்டதாரிகள் என்பது தவறு. அது 1000க்கு 18 பேர் என இருக்க வேண்டும்.

சென்னை-25 கா. செ. குறுந்தொகை

● எதிர்பார்க்க செல்வர்களில் இன்னதய சிறமை அட்டைப் படத்தில் வெளிப்பிட்ட உமக்கு நன்றி. ஏழைமை ஒழிவது எப்போது? கவந்துகரையாடல் ஏ-ஒம்.

நான்கு ஆர். சத்திரசன்

● ராஜாஜியின் நினைவுகளில் எங்களை நனைவ அவதூறுவிற்தோர்க்கொழிவிடாமல் கவத்துரைவாட்டியும் கவத்து எங்களைத் தினை அடுத்ததுத் திக்குமக்காட கவத்துவிட்டீர்கள்! சென்னை-27 கே. சங்கர்

● நுதிசை இருப்பாளுதும் பாலகுமாரனின் உறுதியான எழுவுகளும் அனதையும் அடக்கி விடும் என்று கம்புகிறேன். போகப் படத்துக்குப் பொட்டிடிட்டாற்போக அதற்கு ம. செ. ஒவியம் வேறு, அப்பதம் என்ன, அட்ட காசைத்தர! திருச்சி-14 சி. உஷா

● உப்பு இல்லாத சாம்பார் என்பது குறிக்கிறதோ அதுபோல் நிரந்தரது தகரா அவர்களின் கேள்வி-பதில் இல்லாத தகவி. சென்னை-5 வி. வி. ராமன்

● அனுஷானின் 'இரக்கம்' போட்டித் தைதையைப் படித்ததும் 'இரக்கத்திற்குப் பெயர் போனவர்கள் பெண்கள்' என்ற கருத்து தவறுதது என்ற முடிவுக்கே என்னும் வர முடித்தது. செல்வெலி-3 ப. உத்தண்டராமன்

● கந்தாடக ராண்களில் நிறுவிகள் பற்றி சக வயதில் விதவர்கள் ஸ்ரீ வி. வி. கம்பரமணி வம் அவர்களின் கருத்தைப் பார்த்ததும், நாய்கள் மிகவும் ஆச்சரியம் அடைந்தோம். ஏனெனில் பல வறுமைகளாக எங்களுக்கு இதுபோன்ற ஓர் உணர்வு இருந்து வருகிறது.

இருப்பினும் இதை வெளிப்பே சொல்லும் கேட்பவர்கள் இக்கருத்தை எப்படி எடுத்துக் கொள்வார்களோ என்ற அச்சத்தால் எங்கள் எண்ணத்தை வெளிப்பிடாமல் இருத்தோம். சென்னை-28 சி.சி.வி. குறுமைணி என். நீரா

Regarding Balakumaran's New Novel:-
HAPPY, BLISSFUL, MERRY, PLEASED,
JOYOUS, REJOICED, GRATIFIED,
CONTENT, SATISFIED, BUOYANT.



சுப்பிரமணியம்

DELIGHTED, ELATED, EXULTANT,
EXHILARATED, OVERJOYED
ANY MORE SYNONYMS?
குப்பகோமை க.ஷா மணிவன்

● 'பாரதி புத்த வளர்த்த கவி' என்ற கட்டுரை தொடர்பாக:

அ. சேனாசாரங்கன், நிரியோர் தோளம், 21-ம், வங்கிச்சாலைப் போர் த ரிவர் செர்து 1948-ல் பாரதி பாடல்களைப் பொது வுடைமை யாக்க, 'பாரதி விடுதலைக் கழகம்' என்றோரு 'சமயச்சப' ஏற்படுத்தித் தொர்ச்சி செய்ததன் விளைவாகவே, அச்சமலம் பிரதம ராக இருந்த குமாந்தூர் ரெட்டியார் பாரதி பாடல்களைத் தேச உடைமைவாக்க நட வடிக்கை எடுத்துக்கொண்டார். நண்பர் டி. கே. கண்ணகம் எங்களுடன் செர்த்துகொண்டு பவ வகையிலும் துண் டுரிதார். பாரதி பாடல்கள் தேசவுடைமை ஆவதில் தமர் கொள்தும் ஆட்சேபமில்லி என்று அரசிடம் தெரிவித்துவிடுமாறு கேட்டுக் கொண்டார் மெய்யப் செட்டியார். இவ்விதம் அவர் மனமுயத்து உரிமைவைத் தர்த்ததற்காகவும், எங்களை தள்ளுவதற்கு மதிப்பளித்து நட வடிக்கை எடுத்துக்கொண்ட முதுவர் மூர்த்துராரைப் பாராட்டுவதற்காகவும் பாரதி விடுதலைக் கழகத்தின் தலைவன் என்ற முறையில் நானும் தோராளும் செர்த்து உட்கண்டில் ஓட்டியில் பாராட்டுக் கூட்டம் ஒன்றை நடத்திவிட்டேன். அக்கூட்டத்துக்குக் கவி அவர்களிடத் தலைவராக இருக்கச் செர் தோம்.

சென்னை-26 நாரண துரைச்சாணன்

கிவகுரு கவிவாக் கேட்டார்: "என் ராஜம்! உன் மனசை நீ வேற யாரையாவது நினைக்க வச்சிருக்கியா? உங்கப்பா உங்க சொந்தத்தையெல்ல யாரோ பங்கிட்டுக்கொள் என்று சொன்னார். அவங்களை யாரையாவது நீ கம்பாணம் பண்ணிக்கூடும்னு ஆசை வெச்சிருக்கியா?"

"அப்படி வெங்கலம் ஒண்ணும் இல்லை!"
"கிவனே என்ன தங்கம்! தான் கிழவன் இவ்வெ ராஜம். எனக்கு தாய்பத்திரைக்கு வயசுதான் ஆகும. என் உடம்பு தங்க ஆரோக்கியமாக இருக்கு. இத்தப் சொத் தெங்கலாம் தான் சொந்தமான் சம்பாதிச்சே. என் இஷ்டத்துக்கு யாருக்கு வேணும்னு குடுக்கலாம் உமாவுக்கு ஏனோ சொல்யம்

குடுத்துட்டுப் பாகி பூசாவும் உணக்கும், தங்கமும் பிறக்கப் போற பிள்ளைகளாகும் தான். எங்கவளவு வட்சம் தெறும் தெரியுமா என் சொத்துக்கள் எங்காமான் சொத்து!"

"இத்தப் பேச்சு தீங்க மறுபடியும் பேசுற தானு தான் கூறியிருந்து இப்போ வேலைக்கு வரக்கூடும்..."

"அப்படி மாதிரிச் சொல்குடாதே ராஜம். உனக்கு இஷ்டமில்லாட்டி வேண்டாம், விட்டு. இவ்வியோட இத்தப் பேச்சு சரி, தானேயேயிருந்து இத்தப் பேச்சை எடுக்க மாட்டேன். சரிதான்!"

"சரி தங்க சாப்பிடுக..."
கிவகுரு சாப்பிட்டத் தொடங்கினார். அவ குக்குப் பெருத்த சிமந்தம். அவர் நகர்த்திய ஒரத்தில் சாப்பை ராஜம் பட்டுட்குற வெட்டி விடுத்தவிட்டான். தன் மனைவியாகும் ஆவரை வைக் சாப்பிடுவது தன் சேவகத்தைக் கண்டு அவன் மயங்கித் தன்னை யம்பிவிடுவான் என்றும், நேரு கையமாக அவ டித் தன் இசைக்கு இளைப்பச் செய்த விட யான் என்றும் அவர் போட்டிருந்த கைக்கு தட்டிக் கணக்காவி விட்டது.

ஆனால் தன் தொக்வி எப்போ ஏமாந்ததற் கையோ வெளிக் காட்டாமல் மனநித்துக் கொண்டு ராஜத்துடன் கையமாக மறுபடியும் பேச்சுக் கொடுத்தார்.

"என் மேக் கோபம் ஒண்ணும் இவ்வியோ ராஜம்!"

"தயோ அப்படியெல்லாம் ஒண்ணும் இவ்வியோ தயா!"

"பரவாயில்லேராஜம். நீ என்னை மாமாக்களை உப்பிடலாம்!" என்று முறுவலித்தது.

"சரி மாமா!" என்று ராஜம்.

ராஜத்தான் அவ ிரவு ஒக்குடை பட்ட பிறகு சில ிரு ஒன்றுமே நடக்காதது போல கையமாக அவ டுடன் பழகத் தொடங்கிவிருத் தார். ஆனால் மறுபடியும் மறந்தும் கூட அவ டுடன் கூடா இரவு பெரியதைப் போலப்போ மகப்பாருத்துக் கொண்டார்.



வேமா ஆனந்தகாக்கன்

ராஜமும் தான் அவரை அவமானப்படுத்தி விட்டோமோ. அப்பா வந்த நேரது தன்னை இது பற்றிக் கொழிப்பாரோ என்று பயப்பட்டு, அதற்கு ஒரு செயலும் வசையில் அவரிடம் சதுமாசு. தனக்கு அவரிடம் போய் ஒன்றும் இயல்வது என்பதில் பழகிஞா. ஆனால் இக்கிரகதவாக மட்டும் இருக்க வேண்டும் என்பதில் கவனமாக இருத்தான்.

ஒரு நாள் இரவுச் சாப்பாட்டின் போது சிலருக்கு ராஜத்திடம் பேச்சுக்கொடுத் தார்.

“ராஜம், உங்கப்பாவும் உமாவும் விஜயாவைக் கூண்டிட்டு வரப்போறதா இன் னிக்கே எனக்கு ஆபீசுக்குப் போன் வந்தது.” ராஜத்தின் முகம் அமைக் கேட்டு மலர்ந்தது.

“என்னிக்கு வரமுங்கனாம்?”
“அது இன்னும் நிச்சயமாகத் தெரியலை, ஒரு வாரத்துக்குள்ள வந்துடுவாங்க.”
“இதைக் கேக்கறதுக்கு எனக்கு ரொம்ப சத்தொஷமா இருக்கு. நாளைக்கே அவங்க வந்துக் கூடாதாதினா எனக்கு இருக்கு.” என்று குதூகலமாகக் கொண்டுக் ராஜம்.

தெய்திக்கூப்பத்தில் தோட்டல் வைத்திருக்கும் தனபார் ஒரு பிரபல தனியாருடைவிற்பனைக் கடைவிறிக்குத் தவரிக் கடினாரம் வரங்கி வந்தார். இவ் நாட்டினுக்குள் அது சிப்பேராகி விட்டது. சேரண்கடிப்புடன் வரங்கினை கடினாரமா தவரிக் சேர்த்துகொண்டு வந்தார். மறுபடியும் சிப்பேராகி விட்டது. “அடிக்கடி சிப்பேராகிக் கொண் டிருக்கிறது. வேறு மாற்றிக் கொடுங்கள்!” என்று கேட்டார். கடைக்காரர் சம்மதிக்காமல், “வேண்டுமானாலும் மறுபடியும் சிப்பேர் பார்த்துத் தருகிறேன்” என்று சொல்லி விட்டார். அப்படியே இருபதிக் கொண்டு வந்து தோட்டலில் எங் வேள் பார்வைவீதம் பழப்படியாக மாட்டி அதன் மேல் “இது குறிப்பிட்ட கடைவிற வரங்கிவது”-என்று பெரிய தாக போட்டு எழுத் வைத்துவிட்டார். அடுத்த சில நாட்களில் பதுக் கடினாரம் அவரைத் தேடி வந்தது!
- ரா. ஜோதிராமன்



“உனக்கு அவ்வளவுசத்திதொஷமா இருக்கு. எனக்கு எனடாப்பா இவ்வளவு சீக்கிரமா வரங்கிவந்து இருக்கு” என்று கூறிக் சித்த தார்.

அவர் முகத்தில் அசைவு எழிவதைக் கண்ட ராஜத்திற்கு “கார்” என்றது. “இந்த வேதா னம் மறுபடியும் முருகங்க மரம் ஏறுகிறத் போல் இருக்கிறதே” என்று நினைத்து அவன் முகத்தைச் சலித்துக் கொண்டான்.

“சாக விஜயம் கர்மதபப் பத்தி எனக்கு சத்தொஷம்தான். உமாவைப் பத்தி எனக்கு சத்தொஷமும் இல்லை. வகுத்தமும் இல்லை. என் வகுத்தமெல்லாம் உக்கப்பா நிரும்பி வர்மதைப் பத்தினான்” என்று கூறி நிறுத்தி அவன் முகத்தை ஆராய்த்தார்.

அவர் என்ன கூற வருகிறார் என்பதை ஊகிக்க முடியாத ராஜம் என்ன சொல்வ தென்று தெரிவதும் குழப்பினான்.

“பக்ஷு உக்கதரியா? அவர் வந்தட்டா இன்னமோ கேள்ஜை அருமையான சாப் பாடு எனக்குக் கிடைக்காமல் போயிடுமே!” என்று கூறிக் சித்ததார்.

உண்மையிலேயே அவர் அதற்காகத்தான் வருத்துகிறாரா என்பதில் தம்பிக்கை ஏற் பட்டா ராஜம். மரீயாதைக்காக “அதனு லெவ்வ மாமா, அப்பா வந்ததுக்கப்பதும் கூட, தான் வேணுமானாலும் முடிச்சப்பல் னாம் வந்து வைக்கிறேன்” என்றான்.

“தாக்கியு” என்று கூறிய சிலருக்கு “அன் னிக்கி மாநிரி நீ என்கைத் தப்பர் நினைக்காம இருத்தியிவ்வு தான் எனக்கு ஒரு ப்ரசண்ட் கொடுக்கவாதினா நினைக்கிறேன்” என்றார்.

“இந்தத்துக்கு அவரிடமிருந்து வந்ததும் பரி ஷாக வரங்கிக்கொள்ளப் பிடிக்கவில்லை. முகத்தில் அடித்தாற்போல் வேண்டாம் என்று சொல்லி யீண்டும் அவரை அவ் மானப்படுத்தவும் அவளுக்குத் தயக்கமாக இருந்தது.

“ப்ரசண்ட் வரங்கிக்கறதுக்கு இப்ப தான் என்ன சேலுக்கிட்டேன்?”

“எனக்கு ஆசையா வீடுக்கு, உனக்கு னதாக்கம் குடுக்கணும்து. கொண்டு வத் துட்டேன் பாரேன்” என்று எழுத்தார்.

“இப்ப என்ன அவசரம்? இப்ப நீங்க சாப்பிடுங்க. எதுவா வீடுதானும் அப்பா வந்தப்பதும் வரங்கிக்கிறேனே?” என்று தட்டிக்காழிக்கப் பார்த்தான்.

சிலரு அவன் சொல்வதைக் காணவேயே போட்டுக் கொள்ளாமல் தமது அறைக்குச் சென்று ஒரு பொட்டவத்துடன் நிரும்பி வந்தார்.

பொட்டவத்தைப் பித்தது அந்நேரத் து ஒரு பட்டுப் புடவைகளை எடுத்தக் வன் பித்தார்.

“பார்த்தாயா? தவ்வ டார்க் ட்ரூ கைர். உன்குடே நிறத்துக்கு நீ உடுத்திக்கிட்டி யீன்கு பவிச்சின்து வன்கிப் படுக்கிற மாநிரி இருக்கும், எடுத்துக்கோ” என்று புடவைகளை அட்டைப் பெட்டியில் நிரும்பி வைத்து அவரிடம் நீட்டினார்.

“தாக்கியு மாமா” என்று வரங்கிக் கொண்டான்.

“இப்பத்தாய்மா எனக்கு மனசுக்குத் திருப்பியாவிரிக்கு” என்று கூறிச் சாப்பிட உட்கார்ந்தார்.

“இவருடைய சொத்துக்குள்ளே ஆகை படாத தான் இந்தப் பட்டுப் புடையை ஆசைப்பட்டு வாங்கினதோ திண்கிரெயர் என்ன மடத்தனம்” என்று திண்துக் கொண்டு ஒரு புழுவை தகர்த்துவது போல அந்தப் பெட்டியைத் தூர தகர்த்தி வைத்து விட்டு அவருக்குப்பரிமாறத்தொடங்கினான்.

இத நடந்து இரண்டு நாட்களுக்குப்பிறகு, “ராமம், சாப்பாட்டால் என் பெட் டிக்குக் கொண்டு வந்துடியாய்மா.” என்று சிலகுரு கூடனில் ஹாதுக்குள்ளுமீது கேட்டார்.

அவர் சாப்பிட வருவதற்காக கூடனில் ஹாதுக் கொண்டு கொண்டிருந்த ராமம், அவர் குரல்க் கேட்டதும் தான் படித்துக் கொண்டிருந்த புத்தகத்தை மூடிவைத்து விட்டு எழுந்து நின்று கொண்டான்.

பின்னும் அவருடைய படுக்கைகைதக் குக் செல்வதற்கு அவருக்குப் பிடிக்க வில்லை. ஆனால் இவ்வளவு நாட்களை எப் படியோ ஒட்டிய பிறகு இன்னும் சில நாட் களில் இங்கிருந்து “விடுதலை” கிடைக்கும் நேரத்தில் அவர் மனத்திற்கு வருத்தம் அளிக்கும் வகையில் நடத்து கொள்ளவேண்டாம் என்ற நினைப்பில் “ஓ, கொண்டு வரேன்” என்று.

சிலகுரு திருப்பிச் சென்றுவிட்டார்.

ஆத்து நிமிடங்களில் சிலகுருவுக்கும் படுக் கையிலேயே சாப்பாடு பரிமாறுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து விட்டான் ராமம்.

“இனிக்கு உமா சீயோட பன்னிலை ராமம், தானுக்கு ராதலி ஜி.டி.எ “தப் பட்டாங்கனாம்.”

“அப்படியா? அப்படியே ஹைக்கித் திசே அதற்குக்குத்தான் காணியை வந்துடு வாங்க?” என்று மகிழ்ச்சியுடன் கேட்டான்.

“ஆமா.”

“வேற ஏதாவது சொல்லுங்கனா?”

“விஜயாவுக்கு மச்சை ரொம்ப தூண்டு யாவிரிக்காம், மாப்பிள்ளை எங்கியோ ரு போக வேண்டியிருக்காம், சாதாரணமா ரு போறப்போ விஜயாவுக்கும் கூட அதற்குக் கண்டு போற வழக்கம். இப்ப வேண்டா ஜாட்டு இங்கே வரானாம், ஒரு மச்சம் இருப்பா.”

“தான் விஜயாவுக்கும் பாசித்து ரொம்ப தானாக்க, பார்க்கணும்.”

“உங்கலா வந்துட்டாக கூட நீயும் வத் துண்டிரு. நின்றுடாதே.”

ராமம் அதற்குப் பதில் ஒன்றும் சொல் லாமல் சிரித்தான்.

“பரிமாறிட்டுமா?”

“ஆகட்டும், என்ன அவசரம்? பசிக்கலை, உங்கட இன்னிக்குக் கொஞ்சம் பேசலாய்னு நிங்க்கிரென், அவங்கன்னாம் வந்துட்டா ரு அப்பறம் இவ்வளவு சிப்பிளா உங்கோடே போ முடியுமா?”

“அவங்கன்னாம் வந்தா மாத்திரம் என்ன? விஜயாவோட நீங்க பேசற மாத்திரி எங்கோட யும் பேசக் கூடாதா என்ன?”



ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் இரட்டை ஷாஸுப் பழங்களைத் தின்பவர்களுக்கு இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறக்கும் என்பது பெரியார் மாவட்டத்தில் திவலியரும் நம்பிக்கை, வாலிப வயதி னர் இப்படிப்பட்ட பழங்களைச் சாப் பிட குழப்பமுபோது பெரியவர்கள், “இரட்டைப் பழத்தைச் சாப் பிடாதே! உங்களுக்கு உங்காணமாகும் இரட்டைக் குழந்தை பிறக்கும்” என் னர். “ஆஹா! இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறத்தான் ஒரு பிரசவச் செயல் பிச்ச மாதிரி!” என்று வாலிப வயதினர் கோடிக்கையாகப் பதில் கூறுவர்.

-எஸ். அம்புமணி

ராமம் வேண்டுமென்றே இப்படிச் கேட் டான், சிலகுருவுக்கு முகத்தியடித்தாற் போக இருந்தது.

“அப்படியாகுமா? விஜயா விஜயாதான், நீ திதான்” என்று கூறிப்படியே எழுத்து சென்ற கைறிக் கையைச் சாத்தித் தானிட டார்.

“ஏன்?” என்று பலத்தபடியே கேட்டான் ராமம்.

“கொஞ்சம் சகசியமா உங்கோட பேச வேண்டியிருக்கு, யுதரவரோ, முத்துபோ வத்துக் கூடாது.”

“அப்படி யாகும் வத்துடமாட்டா, கத வைச் சாத்தித்து தப்பு, கதவைத் திறந்து வெச்சுடுங்க.”

“பலப்படாதே, உங்களை ஒன்றாய்ம் பன் னிட மாட்டேன்” என்று சித்தப்படியே அவசுருடுக் வத்து அவன் தோன் மீது தை வைத்தான்.

“வேண்டாம், என்னை எடுக்கோ” என்று அவர் கைவைத் தட்டி விட்டான்.

“உம்மா வந்துட்டாப் பன்னுதே, நல்ல தனமா நடத்துங்க” என்று இரண்டு கைகளை யும் அவன் இரண்டு தோள்களின் மீது வைத்து அழுத்தினார்.

“இது தரோகம், உங்களை நம்பி என்னை இங்கே விட்டுட்டுப்போன எங்கப்பாவுக்கும் உமா மாமிக்கும் நீங்க பன்ற பெரிய தரோகம்” என்று ராமம் கத்தினான்.

“உம்மா கத்தாதே, உன் கத்தல் வேண்டி யேக்காது, அதுக்காகத்தான் இந்த குழக்குக்

உட்குண்டு வந்ததில். உயர்வுக்கு தான் இங்கிலாந்து நுழையும் புதுவா துறையாகப் பண்ணியே, உயர்வானதாக நாயாவது தான் வேண்டுமே தான் வேறு பெயர்ச்செய்தல் போயிட்டுத்தான் இருக்கிறது. உயர்வுப் போய் வராதது எங்கிலாந்து தராதது பண்ணித் தான்" என்று அவர் இவ்வுத்த அளித்தது சொன்னார்.

"சீ விருப்போ, அப்படியே தான் மதி வந்தது இங்கிலாந்து தராதது சொன்னிருப்பேன்"

"நீ என்ன வேறு சொக்கிட்டுப் போ இங்கிலாந்துக்கு இங்கிலாந்து ஆனது" என்று அவர் முத்தைத் தொக்கி குவித்தார்.

அவர் தன் கைகளால் அவர் முத்தை வேறு திசையில் திருப்பினார். அவரது பிடிவிலிருந்து திசை திரும்பி.

"இதென்னாகும் தான் ஆகாப்பிட்ட பெயரின் அடையாளம் இருக்கிறது இங்கிலாந்து. இந்த விஷயத்திலே தோக்கிச்சென்றே என்ருத் தெரியுமா. போய் என் விருப்பப்படி நடத்தலாம்" என்று உதயவடி அவரைப் புதுவதுத் தங்கியே இருந்துக் கிழி விட்டார். ரசிக்காமலே தாக்கிலே பிதுகை வைத்தார்.

"சரி, உங்க இஷ்டப்படியே நடத்துகிறேன்" என்றும் தாளுப் தியசெய்தது.

நிலைகு மதித்தலையும் ஆசையையும் சொன்னார்.

"தடும் திடம் எ டுட் வடம்" என்றார்.

"ஒரு நிமிஷம், நீங்கள் அந்தப் பக்கம் திரும்பிக்குங்க. நீங்கள் ரசிக்காமலேத் தொட்டா என்ருது உச்சியா இருக்குது தானே சுழட்டிடுவதே. அப்படியே திரும்புங்க" என்றார்.

"ஓ பெரு" என்று நிலைகு அவருக்கு ஒதுக்கக் காட்டிக் கொண்டு திரும்பினார்.

நிலைகு அவர் கவித்தன.

"திருப்பகாமா" என்றார் திரும்பினார்.

"ஊம்."

ஆர்வத்துடன் திரும்பினார் அந்தத் தொடியில் தாளுப் எதைமே அவர் முத்தைத் தொக்கி விடுவார்.

"விவா, போச்சோ என் கண்ணு, துறையா" என்று அவரதுபடியே இவ்ரு கைகளையும் கண்ணைத் தெய்து விட்டுக் கொண்டார்.

தாளுப் பாக்கிலிருந்து மிளகாய்ப் போடிய வயலு அவர் பிது எறித்து விட்டு அதை விட கைவைத் திரும்பு கொண்டு அவரையே பாங்குத் சொன்னார். வெளியே வந்ததில் பாங்குக்கு எதிரெல் எத்படாத வண்ணம் எந்தாணமாவேயிலை குடித்துக்கொண்டு விட்டுக்குத் திரும்புகிறதில் போய் வேறு வராத நடத்து சொன்ன தெருவின் இடத்தில் விட்டைத் தொக்கித் சொன்னார்.

நிலைகு அவருக்கு உன் எரிச்சல் தாங்க வில்லை. இவ்ரு கைகளிலும் தெருவைய வாரித் கொட்டிவிட்டது போயிருந்தது. உன் விலைத் திரும்புகும் குடியிலில்லை. உச்சியே போடவும் குடியாமல் திரும்புக்குத் தென் கொட்டியது போய் என்று சொன்னார்தான் அந்த நிமிஷம் தத்தளித்தார். குருகு

எரிச்சல் தாங்க குருகுமாய் போயினே வேறு கவிதிகளாய்க் "குத்து, டேய் குத்து" என்று உதறினார்.

"துறா உய்யுக்கணா?" என்று குத்து குடிவந்தார்.

"டேய், கண்ணு என்ருமோ விழுந்துட்டுது. உன் எரிச்சல், தண்ணி எரு" என்றார்.

குத்து, டேய் என்ரு அவர் குடிப்பதற்கு தாளுக் கொண்டு வந்து வைத்திருந்த தன் லைசன்சு எடுத்துக் கொடுத்தார். அதைக் கண்ணில் வாரி அடித்துக் கொண்டு கண்ணை அடியி விட்டுக் கொண்டார். ஆளுதல் எரிச்சல் போகவில்லை, கண்ணை போய் விடுமோ என்ற பயம் அவருக்குத் தென்ரு தலை, அவர் உடலில் ஒரு தடுக்கல் ஏற்பட்டு விட்டது. கண்ணை போய்விடுகு மானாலும் போய்விடும் என்று தொத்தலையோடு அவருக்கு உதிரே போய்விடும் போய் இருந்தது.

"பாவி, இப்படிச் சொன்னாடுப் போயிட்டுடானே, அவனை உய்யா விடக் கூடாது. அவ அப்படியில் விட்டை விட்டுத் தாத்தி வடிக்க வேண்டும்" என்று அந்த நிமிஷத்தில் அவர் மனம் உறுதியது.

"என்ருவந்தார அம்மா எங்கிலாந்து நீங்கள் இங்கும் எங்கிலாந்து போயிருக்கீர்" என்று குத்து கேட்டார்.

"தாங்கதான் போகத் சொக்கிட்டேன். நீ போய் புதுவரை உடனே என்ருக்குப் பெயர்க்கலை டாக்டர் மோனிகைக் கூட்டிக் கிட்டுவார் சொன்னது. அது எதிர்த்து வரணும்" என்றார்.

"சரிங்க" என்று அவர் டிசுதனார்.

தொண்டிவி மணி அடித்தது. தட்டுத் தடுமாறியபடி கைகளால் தாங்கிக்கொண்டே போய் அடைத்து ஒலிகளாய்க் வரத்துக் காதில் வைத்துக் கொண்டு "ஹியோ, நிலைகு" என்றார்.

"தாங்கதான் உய்யா போய்தேன் டெய்வி விடுத்து."

"என்ரு சொன்னது, தாங்குக்குப் புதுப் படுத்திக்கணா?"

"புதுப்பட்டுமே இங்கிலாந்து இங்கே ஒரு பெரிய அக்கிரமம் நடத்துண்டு விஷயம்..." சொக்கிக் கொண்டிருக்கிறபோதே தொண்டிவி தொட்டியு அடுத்து போய்விட்டது.

மதுபடியில் மணி அடிக்கும் என்று ஒலி வரக்கிணை வைத்துவிட்டுக் காத்திருந்தார்.

மணிவடிக்காவேயிலில்லை. என், டி, டி, தொட்டியு மதுபடியில் கிடைக்கவில்லை போயிருக்கிறது. என்ருமோ 'அக்கிரமம்... விஷயம்...' என்று சொல்ல ஆரம்பித்தானே, என்னவாயிருக்கிறது? விஷயங்களுக்கு என்ரு இவ்ருதற்குத் தாங்கு தொம்படியும் போதாத வாயம் போயிருக்கிறது. தானே டேய் செய்வதாய் என்ருமோ கண்ணை இங்கும் திரும்ப குடியிலில்லை.

டாக்டரையும், டிவிவிவிவிருந்து உய்யா தத்தளையும் எதிர்பார்த்துத் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தார் நிலைகு, ஒவ்வொரு தொடியும் ஒவ்வொரு மணி நேரம் போகத் தொத்திக் கொண்டிருந்தது. (தொடரும்)



தமிழ் சினிமா நடிகைகள்

100%

11th Edition
COMING SOON



வணங்கலகம்

சென்னை

15

9. நாகலிங்க நாயடர் சன்ஸ்

சென்னை - 600 004
தொலைபேசி: 224 1111

DISTRIBUTORS FOR TAMILNADU

M. NAGALINGA NADAR

VILL. MOONAGAR Phone: 3107 3745

இந்த நாட்டில் துரோகி செத்தாலும் அவன் பேர் தியானமாக!
ரஜு: நான்... நான் சத்தார்ப்பச் சூழ்நிலையில் தப்பிப் பண்ணிட்டேன். என்னை விட்டுரு.
ஆல்: சத்தார்ப்பத்தை அச்சிரமத்துக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக்கொள்வதான் கொலை செய்யப்பட வேண்டிய மூதல் துரோகி!

[அப்போது அங்கு பதிலியடி வருகிறான் அருத்தன்.]
அரு: ஆல்ஃபிரெட்! நீங்க என்னைக் காப்பாத்துங்கன்னு பார்த்தேன். காப்பாத்தாம விட்டுட்டிங்கமே! என் மேய் கேஸ் போட்டு என்னை சம்பென்ட் பண்ணி யிருக்காங்க. நெய்லப் பண்ணுங்க.
ஆல்: நானா? எனக்குத்தான் முனிசை விடை யாதே. நான்தான் உங்க கணக்குப்படி மிகப் பெரிய மூட்டாளார்பே.

[அருத்தனையைப் பார்த்த ஆல்ஃபிரட் சிரித்தபடியிருக்க அருத்தன் அதிர்த்தி அடைகிறான்.]

அரு: அப்ப... நீயா ஆல்ஃபிரெட்?
ஆல்: ஆமா! என் கூர்மையான மூளை யை யிருபதிக் தான் எடுத்த அவதாரத்தான் ஆல்ஃபிரெட். மேடம்! இன்னிக்கு ரொம்ப நிறைவு தான். உங்களுக்கு விடை கொடுத்து அனுப்ப வேண்டிய தினம்! ...மேடம்... இந்த ரஞ்சித்... என் மனைவிகடத் தகர்த உறவு வைச்சிருத் தான். அது தப்பத்தானே?

அரு: உப்புத்தான். அடுத்தவன் மனைவி பேர்வ ஆசைப்படறவன் அழிஞ்சுதான் போவான்.

ரஜு: அப்படிப் பார்த்தா இவரும் அழிஞ்சு தான் போவா...

அரு: நீ யாரா என்னை அழியச் சொல்ற துக்கு? தயவலன் மாதிரி தடிச்ச துரோகி.

ரஜு: நீ என்னடி ஒழுங்கு? அப்பவை அவ மானப்படுத்தியவனே தான்.

[இருவரும் வாக்குவாதம் செய்வ அடை ஆல்ஃபிரெட் ரகிக்கிறான்.]

ஆல்: சே... சரியான குறாயடிக் கண்டை கேஸ், வெயிட், வெயிட். உங்களுக்குள்ள யார் யாழ்ணம், யார் அழியணும்னு தானே கண்டைபோடநீங்க? ஒரு வேலை செய்வோம், நான் ஒரு ருபாயைச் சண்டி.

விட்டுப் பூவா தனியா போடறேன். சிலகம் வத்தா ரஞ்சித் சாகணும். நம்பர் வத்தா மேடம் சாகணும். என்ன?

[இருவரும் பபத்து பதற ருபா வைச் கண்டுவிடுவ ஆல்ஃபிரெட்.]
ஆல் (அருத்தனிடம்): ஸாரி மேடம். பொதுவா மேடம் ஃபர்ஸ்ட்னு ஒரு மர் யானை காட்டறதுண்டு.

அரு: அப்ப...!

ஆல்: ஆளு இப்ப சிலகம் வந்திருக்கு. மூதல்க ரஞ்சித்....

ரஜு: ஆல்ஃபிரெட்... அப்ப... என்னை விட்டுரு!

ஆல்: உங்களுக்கு எத்த மாதிரிச் சாகு பிடிக்கும்? சொல்யு. ரஞ்சித்!

ரஜு: எனக்கு வயசாசிச் சாதித்துதான் பிடிக்கும்!

ஆல்: சாபோட பிடியில் சிக்கிப்படிம்கட உணக்கு நல்ல நகைக்கவையுணர்வுடா! நீ இருத்து என்ன சாதிச்சிடப் போறே? பூமிக்குப் பாரம்! (பீஸ்டில் எடுத்து) இந்த பீஸ்டில் குண்டு போட்டு சேம் பணர்ச் கத்தி விட்டுட்டேன். குண்டு எங்க இருக்கு எப்ப வெடிக்கும்னு தெரி யாது. கட்றேன். வெடிச்சா செத்துரு. இவ்ள உன் அதிர்த்தம்!

[துப்பாக்கியுடன் உன்னை வருகிறான் இன்ஸ்பெக்டர்.]

இன்: ஸ்டாப் இட்! டிராப் தி பீஸ்டிக்! அப்ப! விடவ நீ யந்தத்ததை இடது கையாலே பிடிச்சுதுமே உன்னைச் சந்தேகப் பட்டேன். உன்னைக் கண்காணிச்சேன். பீஸ்தொடர்ந்தேன். இப்பத்தான் உனக் குப் பீஸ்ஸடி இருத்த ஆல்ஃபிரெட் யார்னு தெரிஞ்சது....!

ஆல்: சபாஷ் இன்ஸ்பெக்டர்! உங்க திற மையைப் பாராட்டறேன்! இனிமே நான் தப்ப றடியாது! சரணடைஞ்சிடறேன். (ஒரு பீஸை எடுத்து) இந்த பீஸை உன் னென்னை குற்றங்களை எப்ப, எப்ப, எப்படிச் செஞ்சேன்னு எழுதியிருக்கேன். இக்-தாங்க....

[பீஸை இன்ஸ்பெக்டரிடம் வீச அவர் அதைப் பிடிக்கும் சமயம் மின்னல் வேகத்தில் அவர் பீஸ்டில்ப் பிடுங்கிக்கொள்கிறான் ஆல்ஃபிரெட்.]

Q "பீஸ்டில் குண்டையோடு ரெம்பரைச் கத்தி விட்டுட்டேன். குண்டு எங்க இருக்கு தெரியாது! கட்றேன்! உன் அதிர்த்தம்!"
படங்கள் 9, மே, 22, மொகலி



இன்ஸ்பெக்டர் திராவுதபாளையம்
நிதிமருள்.)

ஆக: உங்களுக்கு வயல்பத்தினி பரதர். என்ன
இங்கு வயல்பத்தினி பரதர். என்ன
நீங்கள் வந்தது நல்லதாய் போகும். உங்க
மிட்டப் போனும் போக இருக்க
அப்படி ஏன் ஆல்பிரெட்டர் மாற்றின
என்று சொல்ல விரும்புகிறேன். சின்ன
வயல்கள் அப்படி ரொம்பக் கஷ்டப்பட்ட
புகுகிறார்கள். உங்க பழக்கம்போது
என்றோடப் பெரிய பசுக்கள் என்ன சிரட்
புகி கொண்டு போய் எதும்புப் புத்து
நீக்க வந்தனாங்க. அதுதான் அவர்
கொஞ்சு வேடிக்கை. அவர்களை ஒன்றும்
சொல்வ முடியவில்லை தாழ்வு மனப்
பாண்டம். அதுதான் அவர்களைப் போனதுக்
கப்பறம் அந்த ஏறும்பெல்லாம் எடுத்து
ஒன்றொன்று தக்கடுவிகள். காவேஜியையும்
இந்த சந்திரம். பணக்காரப் பழக்க
செய்யற கப்புகெக்கலாம் தான்தான்
மாட்டிக்கிட்டு முழிப்பியம். பழப்பு
முடிஞ்சு. வேறு கிடைச்சது. அங்கியும்
தான்தான் தக்கப்பட்டேன்....

இன்ஸ்பெக்டர், இப்படிச் சூட்டப்பட்டும்
தக்கப்பட்டும் அடக்கி வைக்கப்பட்டிருப்
பது தான் மட்டும்தான். இந்தத் தெரத்
தெர எத்தனையோ ஆயிரக் கணக்கான
பெர் இருக்காங்க. அதனாலே எந்தக்
கிறேன் அப்புகளை தக்க தக்க ஆக்
கிரெட்டுங்க தோன்றிக்கிட்டே இருப்
பாங்க! இந்த உங்களைப் போக ஆட்சி
அதிகாரத்திலே இருக்கிறவங்க எல்லாவது
கிறேன் புலிக்குக்கி தங்கினா நக்கது.
இன்ஸ்பெக்டர்....! என் கார்த்திகையின்
எனக்குத்த ஒரே பிடிப்பு என் பின்னி.
அவரும் என் தம்பதேடி. சொத்து
என்கிற துரோகம் செஞ்சா. இந்த
அருத்தி என்னை என்னென்னம் பாடு
படுத்துற. என்மாதத்துக்குப் சொத்து
இப்ப முயலக்கு முன்னு கொண்டு உங்களை
யும் சொத்துதான் சொக்குறேன்!

(இன்ஸ்பெக்டர் ஆல்பிரெட் பீத
ஜன் ஸாரோ இருந்து போகி
புகுத்து உதவிக்கு அங்குக் அப்ப
யின் கவலை நிறுப்புகிறது அந்தக்
கைத்திக இன்ஸ்பெக்டர் அப்பயின்
கைது பாரக்கிவைப் பிடுங்க முயல்
இருவரும் கைடை போடுகின்றனர்
ஆல்பிரெட் அந்தக் கைகளைப்
கிடைசே நன்றித் தானே கட்டுக்
கொண்டு சரிவருள்.)

ஆக (மரணத்தருகையில்): ரஜ்ஜித்! அப்ப
வைக் கொல்ல ஆல்பிரெட்டுக்கு நான்
பணம் கொடுத்தேன்... அதன்படி ஆக்
கிரெட் அவனைக் கொன்றுட்டான். இது
ஆல்பிரெட் போலீஸ் மிட்ட மாட்டிக்
கலை... தப்பிக்கிட்டு மேலே மேலே
போயிட்டிருக்கான்!

(ஒரு குறுக்கத்துக்குப் பின் அவர்
உடல் கைமற்றுப் போகிறது.)

(முத்துக்)

வேற்றி நமதே

மோட்டர்ஸ் இப்பெட்டர்ன் படம்.
பெயரித்தான் மோட்டர்ன்.
கைத ரொம்ப ரொம்ப ஓட்ட!
கிணமிப்பற்ற சிவகிங்கம், அகத்திருடக்
கொண்டி சோஷ்ட. முன்று நுழைக்கைப்
பெற்றிருக்கையிருத்து பிரித்துவிடுகிறார்கள்.
புலகில் ஒருவனுக்கு முதுகில் மச்சம். பிரித்
தவர்கள் வெய்வேறு இடங்களில் வளர்த்து
தந்தையைக் கொன்றவனைப் பழி வாக்க
ஒன்று கேடுகிறார்கள்.
என்னடக்கு ராஜிங். கைதுக்கு ராவேனக்.
சிரிப்புக்குத் துப்பு.
முச்சு கிடுகததற்குள் ஒரு கைடை. திட்டி
கிறது.
கதாநாவலி வளிதா கருவேப்பிலை மாற்றி
பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளனர்.
பக் கருடங்களுக்குப் பிறகு பீ. எம்.
கிரிப்பாயின் அட்டகாசமான சிரிப்பைப் பாரக்
கிறோம்.
ஸ்டாப்டர் ஆர் கத்தரம் அவர்சொபாஸ்
போக்கில் தயாரித்து ஓடிக்கிறார்களே.
பாக்கிவிடுறது. கட்டிக்கை கடைக்கிறதன்.
பக் செத்து மடிவிறார்கள். மண்டபக்
கிறிறது.
திரை கிரயமாகிறது.

அழகிய கண்ணோ

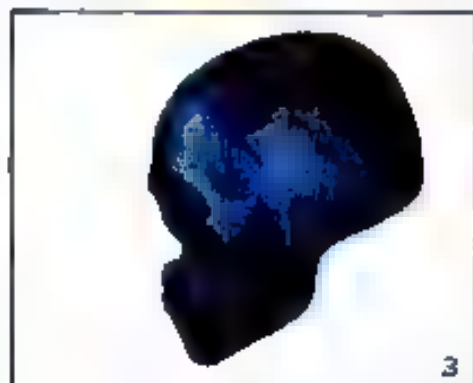
உருக்கிச் செய்யப்பட்ட, நாட்டியக்காரி, மறு
பிறவியின் குழந்தை வடிவில் தோன்றிக்
கொன்றவனைப் பழிவாக்கும் கதை.
பழி வளர்வை வேகப்படுத்தாமல் என்
வனது பிழைகள்... குற்றங்களை என்ன
முடியுமோ அவ்வளவு வேகமளக்கிக்கொட்டி
யுள்ளார் மிகத்தான். நடக்கப்போகும்
நிகழ்ச்சிகள் முக்கூடியோ உணரும் சந்தி
வைக் அடித்தை மூலம் காட்டிப் பட்டதின்
விவரத்தினைப் பயன்படுத்திக் கொண்டுள்ளார்.
குற்றத்தவர்களுக்குப் பேரி ஆகுத.
பொம்மைமையைக் கையில் அணித்துக்கொண்டு
அநிகம் பேசாமல் கண்களாவேயே அவரைப்
பேசவைத்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது.
கதைவிக் ஆரம்பத்தில் சிறியவை நாட்
டியக்காரிகள்தான் முதல் கருக்கமிக்காட்டி
கிட்டு, கையுக்களைப் போட கைசட்டரி
தெரிந்தெடுத்துள்ள இடத்திலேயே அவரது
முத்திரை தெரிகிறது.
சிறிப் சரத் பாபுலின் மெழுகுப்பொம்மை
போன்ற தோற்றம், அடட்டிக்கொள்ளாத
தடிப்பு இரண்டுமே அக் கதாபாத்திரத்திற்குச்
சில செதுக்கிய மாநிரி வடிவம் கொடுத்து
கிறது.
நாட்டியக்காரி கையதா சிறியவின் மேல்
கொண்ட கைதுக்குப் பின்மணி ரொம்ப
யும் பவனினமானது. கைது நாட்டி
வத்தையப் பார்த்துச் சில செதுக்கிய சிறு

அவளியில் அதிர்வின் பேரளியைக் கொண்ட விமானப் பயணி இதுவே.
ஆயினும் பயணத்தின் கற்பனைத்தாகம் இன்னும் தனியாகியே.



யோட்டிச் சேல் ஒரு வகை களி மண் பூசி மூத்தையே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வடிவமைப்புச் செய்து விடுகிறார்கள். சில மூகம் களை உருவாக்க ஒரு கருடம் கூட ஆகலாம். இப்படி உருவான மூகத்தைப் பழைய யோட்டோவுடன் ஒப்பிடுகையில் பிரமித்துப் போகமளவு இரண்டும் ஒன்றாக இருப்பது விஞ்ஞானத்தின் வெற்றிதான்.

1. மண்டையோடி
2. அகன்சேஸ் கிராமக் கட்டுமானம்
3. களிமண் திரிபம்படுத்தல்
4. முழுமையான மூகம்



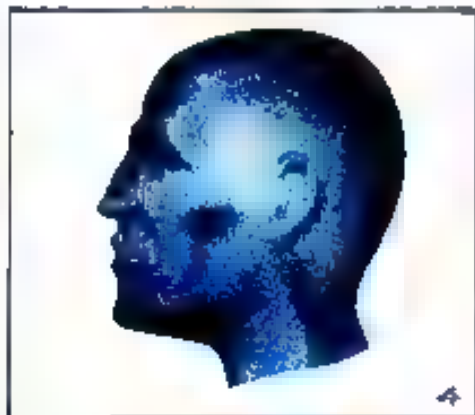
தனின் விஞ்ஞான யுக்திகள் மூகம் செய்யும் பணியில் பெரிதும் உதவுகின்றன. உயிருடன் இருப்பவர்களின் சதை விவரங்களை எடுப்பது இதுவரை கடினமாக இருந்தது. தற்போது அயிட்ராசானிக் ஒவியைகளை மூகத்தில் பாய்ச்சி அது சதைவைத் தாண்டி எலும்பில் பட்டுப் பிரதிபலிப்பதால் உண்டாகும் வரை மூகத்தை வைத்துத் துண்டியலாகக் களைக் கிடுகிறார்கள். பிணக்களின் தகைகள் இறுதி விடுவதால் சில செய்திகள் கிடைக்காமல் போவது இதனால் தவிர்க்கப்படும்.

மண்டையோட்டிலிருந்து மூகத்தைத் திரும்ப உருவாக்கும் இந்த முறை யோலில் துறையில் பெரிதும் உதவுகிறது. சில சமயம் எலும்புக்கூடு மட்டும் இருக்கும். வேறு செய்தி ஏதும் இருக்காது. மூகத்தை உருவாக்கி அதை வைத்து ஆளக் கண்டுபிடித்துக் கொடுக்கிற துப்பறியலு சாத்தியமாகிறது. அகழ்வாராய்ச்சியில் கிடைக்கும் மனித மண்டையோடுகளைக் கொண்டு பல ஆயிரம் வருடம் முன் வாழ்ந்த மனிதனின் உருவத்தைச் செய்து விடுகிறார்கள். சரித்திரம் சம்பந்தப்பட்ட புதிர்களை இதனால் விடுகிறார்கள். பல மனித இனங்கள் பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்த விதம் தெளிவாகிறது.

இந்த மூகம் தேரும் முயற்சி 1930-ல் ரஷ்யாவில் கெரோனியோல் என்ற விஞ்ஞானியால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவர் மியூசியம் களில் உள்ள எலும்புகளையும் ஆஸ்பத்திரியில் உள்ள இறந்த உடல்களையும் நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து எலும்புக்கும் சதைக்கும் உள்ள கனித ஒற்றுமையைக் கண்டுபிடித்தார். அதோடு வயதானவர்களுக்கும் இளைவவர்க்கும், ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும், ஒவ்வொரு இனத்திற்கும் இடையே மண்டை ஒட்டிய கண்ப்படும் வித்தியாசங்களையும் குறித்து வைத்துள்ளார்.

செயற்கை மூகம் தத்துவமாகக் காட்டுகிறது. நரம்புகள் உயிர்ப்புடன் புடைத்துள்ளன. எண்களில் நிலம் தெரிகிறது. நிதமோ நிதத்தை மிகுகிறது. உயிர் இல்வாதுதான் குறை.

-தனின் சாஸ்திரி



விர்ணி மகால், தியாக பீருமம் காண
 னைப, அமைச்சர் வந்தாவி விட்டது. நடன
 விருத்தளிக்க ஸ்ரீதிதியும் ஆஜர். ஆனால் ஒரு
 மூக்கியமான நபருக்காக அவ்வளவும் காத்து
 நின்றனர். சபா திரிவாகிவன் பரபரப்பாக
 கீபோன் செவ்வும் பலன் இல்லை. ஆவனூடன்
 எதிர்பார்க்கப்பட்ட அவர் ஏழு மணிக்குத்
 தான் வந்து சேர்ந்தார்: திருவாணர் பிஸ்
 னாமி! அப்பதும் விழா ஆரம்பிக்கவும்,
 அமைச்சர் தெருத்தெழியன் வழக்கம்போல்
 ஒரு சை லிப்பா பாக்கெட்டுகளை சுரண்புக
 இன்னொரு ஊக லை குறிப்பித் தாக்கணப்
 பற்றியிருக்க, 'யும்', 'யும்' என மூடியும்
 தம்மு கண்டலில் துவிக்கட அரவிபல் கலப்
 பின்றிப் பேசினார்.



இந்தியன் லிபைட் ஆர்டன் தொடக்க
 விழா இம் வண்ணாருக்கும் ஒரு பெரிய உரை

விவாசத் துக்கடா



கொடைத்தது -- "விட்டுக்குப் போவப் பிரிக்க
 ஆம்" என்ற குறிப்புடன் பிரித்தால் வான் னைப்
 படக் காண்பைர் உண்பட எவ்வாறே வினை
 முகவர்புகுகள்:

ஐ குறில் னைம், லை துணைம், கருதி வந்தம்,
 உணர்ப்பு மிக்க, பாவு பூங்குழை, மட்டுமே
 னைவ குவலிசை ஆகிய அனைத்தையும் அருட்
 பிரகாசம் போல் பெற்றுள்ள திரு கை. வி.
 துரையாசனாவாமி அவர்கள் மனலாய்ப்புச் சம்பவன்
 ஆர்டன் கைப் பத்தி கலா துணைர் என்ற பட்
 டம் வரங்கிங் கொள்கித்துப் பெருமைப் புற்றது.
 மட்டத்தை அளிப்பவர்க் ஸ்ரீ செவ்வக்குடி.

ஐ. கலா துணைர் கைப்பாட்டுக்களையும் பத்திரிகைகள்
 மலையாளிசை திறப்பு விழாக்கள்களையும் குறை
 யின்றிப் பெற்றுள்ள குறை" என்றி ரகசாரகன்
 இடம் கொள்வ துள்ளு கலையகலில் குறை
 கிட்டுக் கொண்டு தமது முகமே மேதும் வளித்
 துக் கொள்ளுக.



பாசத்தர் புதுப் பாடும் புரானங்கள். உய
யம்: வேறு யார்? நீண்ட பாசத்தரேதான்!
தமது பேதலி விமர்சனகளை வாங்கு
வாங்கு என்ன வாங்கிய அவர் இன்றைய
நிளம் இதைக் கவனமாகக் கொட்டுக



கொடுத்தது சரிக்கும்படி இருந்தது: 'அவருடைய சம்பந்தம் கேட்டோம்; இன்று புதிய தலைமுறைச் சிறைக்கள் கட்டப்பட்டால் வட்டமான தளமும் இனிமையானதாக இருக்கும்' என்று அமர்தா.

பெருநகரத்தில் நுழைந்த அகர் மேட்டில் ரதிகளில் மூன்று நாட்களாக விழத்தது தான் என்னைமோ போலிருந்தது. "மன்னன்டன்ட் அடிக்கிஞர்" என்ற கமெண்ட்டும் காஓடு விழத்தது.

[illegible]

34 உத்தியோக அமைப்பின் பித்தாமை கண்டிப்பதும், அங்குள்ள பதவிகளையும் முதலாளிகளிடம் இருந்து மீட்டி மறுபடியும் சிவசுவாமின் (அவர்) குடும்பம் பெற வேண்டும் என்று "சுயதீர்த்த" வெளியீட்டிற்குரியது. இதை அமைத்துவந்த துணைப் பத்திரிகையின் மூலம் ஸ்ரீ பரமசாத்திரத்தின் சமஸ்தானம் கலாபுரம், தஞ்சாவூர் நகரம் போன்ற பகுதிகளில் ஸ்ரீமதி சௌந்தரம் காமசுந்தரி செல்வம் வெளியீட்டில் முதலாம் பாகமாகப் பெற்றுக்கொள்ள, வந்திருக்கிறார். பக்கத்திலிருந்து.

திருச்சூர் காவல் சபையில் உரத்ததூறல் அமைச்சர் வசந்த் சாத்திரை. "என்னை எதற்கு அழைத்தார்கள் என்று போலித்தேன். ஒரு வித்திடுகிற என்ருளும் கன்ருக்கும் தொடர்பு உண்டு - அகச்சிக்கல்கள் குறிப்பிட்டுவிடுங்கள்" என்கார். இவையுடைய ரசிப்பது கஷ்டமாக இருந்தது எனில் இதை அறமையைய அர்.வி. சபாநிதரதுளும் தமிழிசைகள் கூறும்போது அதுபடி மருத்தை தாடத் தொடர்ந்தது.

[illegible]

முன்கூறு அல்லது எதிர்ப்பாடு-



தமிழ்நாடு அகாடமி
TAMIL NADU AKADEMI



கதையும் விவாதிக்க, எட்டமன்றத் தலைவர் திரு ராஜாராம் தாம் வரும்படி பிரேரணை செய்திருந்து வருவதை விசைத்துடன் கூற போக, அடுத்துப் பேசிய தீயிபதி கோகுல இருஞ்ஞன் ராஜாராமைத் தாங்க முன்வந்தார்: "14 மணி நேரம் இடைவிடாமல் நடந்த நாதஸ்வர யக்ஞத்தை ஆவிரக் கணம் காண மகன் கூடியிருந்து கேட்டது செய்ததில் அவ்வாறு!" என்றார்.

தமிழிசையில் சீர்காழிக்கு விருது கொடுத்தாவிட்டது. "இனி அவர் தமிழில் ஸ்கூலுமே பாடவேண்டும்" என்று பெ.ப.அ.ந. ராமநாதன் செட்டிவாரர் கூற - அதை விவாதிக்கச் சொன்னாரோ என்னவோ - சீர்காழி திருவிருந்து உற்று மிரண்டும் போவதுதான் வாகை தெரிந்தது!

செம்மை தீயோடி இணைக் கேத்திரத்தின் தொட்டிக் கிழாலை ஒரு காலி என்ட காலியார் பென்ஸ் காலில் வந்து இருக்கிறார். "சரி, கிழாலை வெற்றிக்கு ஆக்கிற வந்திருக்கிறார்" என்று நினைத்தவர்களுக்கு ஆச்சரியம் வந்திருந்தது. டி. வி. கோபாலகிருஷ்ணன், எம். என். அனந்தராமன் பக்கவாத்தியம் வாசிக்க, ஸும்மென்று கச்சேரி செய்தார் அந்த இளம் துறவி. பெயர்: வித்யா பூஷா சீர்த்த கவாயிணி.

7 சான்றி ஹாலில் கவாதித்திருந்தாந்தீயோடி கிழா. "கவாதித்திருந்தான் தென்தின் அவர் எழுதியவையானது" கச்சேரியின் எதிரொளி கேட்டது. டி.கே. கோவிந்தராம் தாம் இத்தச்சேரிக்கானது ஆரம்பித்துவைத்த செ.பி. விவாணந்தத்தினிடம் பேசிக் கொண்டிருந்ததற்குக் கதவும் அமைவியாரிடம் ஆவல்

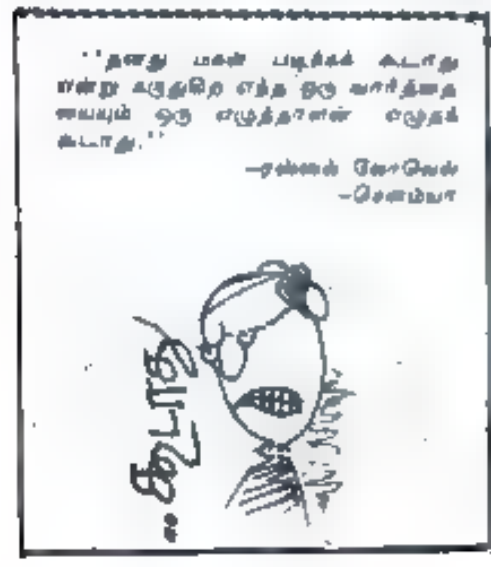
பெரித்தது. திரு விவாணந்தம். "நான் தாட் டுயப் பாடக்கூட மட்டும்நான் கவாதித்திருந்தான் இவற்றிலு அல்ல என்று குறிப்பிட்டேன்: திருவர் ஒட்டு மொத்தமாக எல்லாப் பாடக்கூடப் பற்றியும் நான் அப்படிச் சொன்னதாக எழுதி எட்டார்" என்று கோவிந்தராமிடம் கூறிவருத்தப்பட்டாராம். அப்படியாவது விவாணந்தம் ஒரு மறுப்பு முன்பே வெளிப்படுத்திக் கூடாது கச்சேரியை வகரித்தால், அதனால் பயனடைவது பத்திரிகைதான் என்று கம்பா இருத்தினிடாராம்!

அவாட்டியில் ஏதாவது ஒரு கச்சேரிக்குக் கூட்டம் முண்டியடித்துக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தது. 'மெட் ரொஷ்' பண்ணவே முயன்றது என்னை அது செம்மக்குடி கச்சேரிக்குத் தாம். "தம்பல ரூபாய் டிக்கெட் கேட்டேன்: இக்கியென்று விட்டார்கள்" என்று ஒரு என்ர் குறைப்பட்டார். டிக்கெட் கிடைத்து அரங்கில் நுழைந்த அநீரிஷ்டசாதி களுக்குச் செம்மக்குடி ஏமாற்றமளிக்கவில்லை.

கிண்டெட்டுக்கூட ஒரு விஷயத்துக்கு உபயோகமாக இருந்தது. நெதுநூரு (Nedunooru இதுதான் கெட்டன்ட் ஸ்பெல்ஸிங்) கச்சேரி கிண்டோது இருக்கக் காண்கையில் கிண்டுகூடம், காக் அடிப் காரியதரிசி பக்குராமன் ரகிகர்ஷா முன்னுக்கு வரச் சொன்னார். ஐந்த ரூபாய் டிக்கெட் வாங்கியவர்களுக்குக் கூட 25 ரூபாய் வீட்டு கிடைத்தது. கெட்டுராமாக்கல் வெளிச்சத்தில் கமக் இன்றிச்சேரிதொடர்ந்ததுபழங்காவச்சூரூர் தீயோடிப்பலது. (ஆனால் அந்த தாண்டிய குரல் வளத்துக்கு எப்போ, போக?) போதாக்குறைக்கு ஹப்பிவ் ஹர்வல் வாதிவிட முழக்கம் போது கால்குடி நெயராமன் அதையும் பொருட்படுத்தாமல் கவ்வாணி ராகத்தை வாசிக்க, ஒன்றுமே கேட்காது போனதும் அவர் சிறப்பாகத்தான் வாதித்திருப்பார் என்று ரகிகர்ஷா ரெகோஷம் செய்ய, சபா திவாங்கிகள், கணினர்கள், ரகிகர்கள் ஆகிய முதலாயினாரது பண்பாரும் 'பனிச்'சிட்டது. உடனே 'பனி'சென்று கிடைக்கும் வந்துவிட்டது ஹர்வல் ஒவியம் தேவத்து மனதாய், கரக இலக்க நெதுநூரு அமார்க்கணப் படுத்தினிட்டார்.

இந்த ஆண்டு சிலையும் கொடுத்தப் பேசப் பட்ட, எழுதப்பட்ட ஒரு திசுத்தி விவராம கிை யிருந்தது. 'டெமாண்ட்டிரேஷன்'. "அவர் வாசிக்கும் கச்சேரி ஒவ்வொன்றுமே யிருந்தும் எப்படி வாசிக்கப் படவேண்டும் என்பதற்கு ஒரு 'டெமாண்ட்டிரேஷன்'தான்: இந்த ஆண்டு 'டெமாண்ட்டிரேஷன்' என்ற பெயர்தும் ஒன்றுசேர்த்து கொண்டது" என்றார் அவருடைய விடுவிலுள்ள ஒருவர்.

தொகுப்பு: சத்திரமெனல், எருமேலி, வடதுவன்



"தனது மகன் படிக்கக் கூடாது என்று எழுதுகிற எந்த ஒரு வார்த்தை எவையும் ஒரு எழுத்தானன் எழுதக் கூடாது."

-ஏன்னை கோபெல்
-சென்மயா

அரசாங்க ஜிப்பிங் இருவரையும் திரும்ப மணதொட்டுக்கே அழைத்துச் சென்றான்.

பின் சீட்டில் கிரிஜா வெற்றுப் பார்வை பார்த்துக் கொண்டு அடி அடிக்கொண்டு வர, நான் சீட்டில் உட்கார்ந்திருந்த இவியாள் "இந்தியமாவிலான என்னைக்காரம் அயிரிசை பார்த்திருக்கிறா? நடத்தது என்ன தெரியுமா கணகை?" என்றாள்.

"அதைத் தெரிவிக்கிறதெல்லாம் இப்ப என்ன?" என்றாள்.

"ஆபகம் பூராவும் திரும்பிவிடுதல் அல்லவா?"

"அப்பா! தந்தை தங்கிடுதேன்."

"ராத்திரி நடைபெறாமல் போட்டுக்கிட்டுக் கிளம்பிப் போயிருக்காங்க. தென்னத் தொப் புகுந்தான் வசை அவர்க தாக்கிவிடுக்காங்க!"

"எனக்கு?"

"தங்க வேலை. பிளவர்கள் இல்லை. இலங்கைத் தாக்கிவிடுக்க தாக்கிவிடுக்க குப் பகைத்திலே சென்று கொண்டு பதவியை. மண்ணை நல்லாப் போட்டுட்டு இருக்கிற தகைகளை எல்லாத்தையும் திரும்பிக்கிட்டுப் போட்டிட்டானா. அவர்களைத் தொற்றிவை செல்வம் புடிச்சிட்டோம். தேவ பதிய செப்திருக்கோம். தொற்றிவை எயி கும் பிட வந்தவர்க கிட்ட ஏதோ கணகைப்

தங்க ஆதாரமாக வாரணமா இருந்த உங்க பிளவிக் கெட்டதென அறிவிச்ச எல்லாம் கழுமாமாறுக்கணும்னு என்னம்."

"கவகம் தின்று போயிருக்காங்க?"

"தென்று தானா அமைதியாத்தான் இருக்கது. இந்தக் கூட்டத்துக்கு அப்பறம் இன்னும் தீயமை கழுமாமாயிருக்கும்."

நிலைநகாட்டை அடைத்தபோது அவரும் இங்கும் போகிக்காரர்கள் தாம் தென்பட்டனர். அககைகளை அவர்கள் வீட்டில் இதற்கி வீட்டார்கள். தீவக போய் உன்ன இருக்க. எல்லாம் வந்தப்ப வண்டி அனுப்பறம்."

"கா கிரிஜா" என்றான். கிரிஜாவின் அம்மா அவளை அணைத்து அழுத்துக் கொண்டு உன் துறைய கணகைப் பக்கத்து வீட்டைப் பார்த்தால் பூட்டுப் போட்டிருந்தது.

"பாரும்மா. இதான் உன் வீடு. ஆபகம் இருக்குமில்லை?"

கிரிஜா தீயமைத்தான். கிரிஜாவின் தாய் வீட்டைப் பெருக்கத் துவங்கினாள். கணகைப் கெளரீயை காத்து எதிர் வீட்டில் விசாரித்தாள். "தெவகி எங்கா?"

"அங்கித்தே பூட்டிக்கிட்டுப் போயிட்டாய்க்கோ?"

"தெவியாவா?"

"இக்கேயே. அவ அப்பா வந்திருந்தாரு. அவரைவும் கூட்டிக்கிட்டுத்தான் போனா."

விடுவதற்குள் வா

பதிகம் பார்த்திருக்காங்க. அப்ப அப்ப பட்டுக் கிட்டாங்க. தாது நடந்து தட்டி விசாரிச்செல்ல இத்தியமா கிட்டையும் அவர்க தான் கொண்டு அடிச்சிருக்காங்கன்னு தெரிஞ்சது."

"தகையெல்லாம் வெச்சிருக்காங்கா?"

"அது எங்க! அது அப்பவே வித்துப் புட்டாங்க. அது இதேதேர் உருக்கியிருப் பாய்க. நிரை ஒரு கிளையல் மட்டும் கிட்டிக்க. அதை நீங்க அண்டயாளம் காட்ட வேண்டியவரும். உயிரோட நப்பிச்சாங்கன்னே அது தான் பெரிசு மண்ணைப் பட்ட அடிவில இருந்து எழுந்தப்பறம் இலங்கைக்கு ஞாபகம் பிசைப்போர் எல்லோ பஸ் ஏறி வார வார வாரத் திரிஞ்சிருக்காங்க. டாக்டர் சொன்னார் அம்மாவியாண்டு. இப்ப எல்லாம் சரியாய் போயிருக்கிவா?"

"சரியாய் போயிருக்க. எதுக்கு மணத் காட்டுக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போறீங்க?"

"அங்க ஒரு வயியா எல்லாக்காரும் மோ தானம் பண்ணி வெச்சிருக்கோம். கவெட்டி மத்திரி எல்லாரும் வாராங்க. சாயங்காலம் மோதானக் கூட்டம் இருக்கு. பாதிரியார் சதாரியும், ரத்தினசாமி எல்லாரும் சேர்ந்த நாற்போய் கூட்டத்தில் கைத்துக்காங்க. மத்திரி மூக்கிவிடுவோ பிரமாளும் எடுத்த தக்கப் போருக்க. அநில இந்தக் கணகை

"எங்க?"

"ஆகப்பத்திரிக்குப் போயிட்டு அவர்க கிராமத்தைப் பார்த்தப் போறதாச் சொன்னப்ப. தீவக வந்தா இதைக் கொடுக்கும்படியா சொன்னா."

அந்தக் கடித்ததில் மலியானத்தில் குழந்தைக் கிழக்கல் போல் எழுதியிருந்தது. கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினாள். அம்மாவும் மகளும் தரைவீர். உட்கார்ந்திருக்க கிரிஜா அவளைக் கண்டதும் "சொல்லுமமா" என்றாள்.

"கிரிஜா சொல்லுது சவுதியை வேலையை விட வேண்டாமனு."

"ஆமா. எங்கிட்டயும் சொன்னா!"

"நீங்க என்ன சொல்கிறீங்க?"

"தகை ஆகை உங்க மகளுக்கு விட்டி."

"இக்கேயே. எக்காததையும் இழந்த நில பிரமை பிடிச்சிருக்கது. நானும் என் வளவோ சொல்லிப் பார்த்தேன். இவளை நீங்க கூட்டிக்கிட்டுப் போக முடியாதுங்களா?"

"பரியிஷம் வாங்க தானாடுமே."

"பரியிஷம் கெட்டு மறுப் போட்டியுங்களா?"

"எங்காரம் போட்டுத்தாய் வச்சிருக்கு. அது கெட்டசாக் கூட உங்க மக என்

சுஜாதா



கூட வந்த நினைவினை இருக்காக்கிறீர்கள்?"

"இடம் மாறினா செவியாப் போயிராது? என்னடி அலருக்குப் பரிசின் கிடைச்சா அங்க போயிவா?"

"நான் வரவே. அவர் சம்பாதிக்கட்டு வரட்டும்" என்றான் கிரிஜா.

"சம்பாதிக்கிறது முக்கியமாகப் பெண்ணை உன் கணவன் முக்கியமில்லையா?"

"உனக்குத் தெரியாதேயோ. இன்னும் ஒரு வருஷத்திலே எம்மாதனதையும் மீட்டுக் கொடுக்கிற அளவுக்குச் சம்பாதிக்கலாம். என்னங்க? என்னை எல்லா நகைச்சுவையும் கிடைக்கிறாயில்லை? இந்த முறை பத்து வாய்க்கி வந்திருக்க. இந்த நகை செஞ்சு

பாதுகாக்கிறேன். இந்த ஊர்வ கட்டுக்குப் போக வேண்டாம். நாகர்கோவிலுக்கு அழைக்கட்டுப் போயிடறேன். நீங்க கொஞ்சம் பக்கிங்க் கடிக்கக்கூட்டுப் பணம் செர்த்துக்கூட்டு..."

"அதுமேல் செத்துட்டாப் போக்க நீங்க உங்க மனை செக்கக்கங்க" என்றான். அவரின் கடித்தனதத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டாம். "கிரிஜா! நுஞ்சி எழுதிட்டு ரெடியா இரு. அவங்கல்லாம் வருவாங்க."

"மேட்டம் பளுவத்து அலுவலகத்தில் திகழ்த்து. கைத்தின் சம்பத்தை நினைவு படுத்துப் கைகையிச் சண்டைகளில் என்னுடி எங்காம் போய்த்து கவரில் பெருக்கண்ணிந்து போனதில் கரி பரையிருத்தது. காவலில் கார்த்தும் தீப்பெரும் தீயினன்.

"என்னங்க, பத்திரிகை, போட்டோக்காரங்க எல்லாரும் வந்துட்டாங்கா?"

"வாங்கம்மா வாங்க" என்று கிரிஜாவை கமெட்டி அழைத்துத் தனியாகப்பின் வரிசையில் தாத்தாவி போட்டு உட்காரவைத்தார். பேச்சுவார்த்தைகள் நடந்துகொண்டிருந்தன. பக்கங்கள் உயர்நிலைப் பள்ளிகில் தங்கியிருக்கும் பண்டிதர் இத்துக்களுக்கு அரிதி லிதி போடச் செய்யுது பற்றிப் பேசிக் கொண்டு இருந்தார்கள். மத்திரி பாதிவாரைப் பார்க்க அவர் "இந்த வேலைபை நான்கு எடுத்து நடத்தறேன்" என்றார்.

"சொல் தடஸ் தி ஸ்பிரிட்" என்றார் கமெட்டி. "இதுக்கு நேரா இத்துக்கள் ஏதாவது சொந்தா நல்லா இருக்கும். என்ன சொல் நீங்க கண்களைய?"

"கண்ணியா தயரிலிருந்து கொல்வங்கொடுகையின் உள்ள கிரிஸ்துவ மீண்டிசன் பகுதினை போய்ச் சேதபாண நுட்குகளை எங்காம் திறப்பிச் சுட்டித் தரீறேன்" என்றார் கமெட்டி.

"பிரமாதம் இதுங்க ஒத்துகை. இந்தக் குணமெல்லாம் எங்கு போக்க?"

"கோலிங் மணி அடிச்செய்யுறம் ஆவிரக் கண்களில் அவங்க கூட்டம் கூடற கழித் தனை ஒழிக்கக் கொத்துங்க" என்றான் ரத்ன சாமி.

"அதே மாதிரி பாட்டுப் போடறதையும் கைகைச் சொத்துங்க."

"இத பாருங்க இப்படி வச்சக்கலாம். காவல் பாட்டுப் போடறதை ஒரு மாத காலத்துக்குச் சமாதானம் முழுக்க நிவகற வரைக்கும் ரெண்டு கட்டுங்கனும் திறத்திர வாம். என்ன சொல்றீங்க?"

"மணி அடிக்கிறது?"

"அதையும் கொஞ்ச நாளைக்கு திறத்தி செக்கிரவமே?"

"சம்பத்தானே?"

"நேரானே ஒருத்தர் இத்துக்களுக்கு ஆதரவு சொல்க்கிட்டு ஊர் ஊரா போய்க் கிட்டு இருந்தார். அவரைக் கைது பண்ணி கொச்செடுக்காங்க. பெயில் கூட அனுபதிக்காம உட்பின் அவரை கிடுகிடுகெய்யுறம்."

மத்திரி கமெட்டரைப் பார்க்க, அவர் யோசனை அறிக்கையைப் பார்க்க, "லார் அத்தாரு வன்முறை..."

மாங்கையர் மலர்

பிப்ரவரி '83 திதம்
ஆண்டுமலராக மலருகிறது

முது வேணுகோபாலனின்

வந்தன

குறுநாவல்

போட்டுக்கிறேன்!"

கண்களைய தாண்டிப் பார்க்க, அவன் கோலத்துடன் "எதுக்குத்தான் இந்தப் பைத் தியமோ கண்கு?" என்றான். "மாப்பினை, என்னை ஒரு சிவந்திவ வயித்திவ பாவ வாத்தாப்பவ இருக்கே! இந்தப் போண்ணுக்கு விபரீதம் ஏதும் ஆவிரகென்னு தெரிஞ்செய்யும் எப்படி ஆதரவா இருத்திச்ச தெரியுமா? இருக்கிற அம்மனுக்கு எல்லாம்மேல் டிக்கிட்டேட்ட. பொண்ணு உயிர் தப்பிச்சது, ஏதும் விபரீதம் நேராம உயிர் தப்பிச்சது! புண்ணியம் பண்ணியிருக்கனும்! ஒரு கருசம் என்ன ரெண்டு கருசம் இவனைப் போத்திப்

"வள்ளுரை வேயனாய் ஆவிரக்கங்கி
சொன்னதைக் கேளுங்க. அவரை உடனே
விடுதலை பண்ணுங்க."

"மனுஷி சங்கங்க பிண்டியார் கொலையைத்
நிலைத்துக் கொழுத்தி விடுங்காங்க. அதைப்
புதுப்பிக்க உடனே பணம் எங்களுக்கு பண்ண
ணும்."

"அது போல எங்க கட்சிய பெயர்ந்து
ஒருத்தனை உன்ன தங்கிவிடுக்காங்க. அவனை
விடுதலை பண்ணணும்."

"அதைவும் செஞ்சுரவேண்டியதுதானே?"

"குஞ்சு. உங்களை, காத்தாமணி இங்க
ஜட்டுல எங்காய் மிளித்தவங்க புதுத்து
சேதம் விளைச்சதுக்கு..."

"அது போல பெருங்கடோர் சாத்தப்
பண்ணு எங்க கட்சியெ..."

"எல்லாத்தையும் விடப் போட்டுக் குடுத்
துருங்க. கவனிச்சுக்காய். போட்டோக்
காரங்க வந்தாங்கா, எங்கப்பா?"

"அமைச்சர் கிட்ட மூக்கியை ஒரு
கெட்டுக்கணுங்க."

"சொல்லுங்க! மத்ததெங்காய் மூக்கிய
மிலிங்கிவிடுக்கா?" என்றுகிறீதார் அமைச்
சர்.

"இங்க எஸ்.பி., டி.எஸ்.பி., ஸர்க்கின்
இன்ஸ்பெக்டர். என்.ஜ. எல்லாப் பேரைமும்
பாருங்க! அத்தனைவும் மிளித்தவங்க! அப்
புறம் கிராமத்துக்கு இருத்த பேரை
பெங்களாய் பிவின்புரம். ரீத்தாபுரம்
செயின் பால்க நகர்னு மாத்ரி மாத்ரிப் பிர
சாரம் செப்பறது உடனே நின்று போக
ணும்."

நாகர்கோயிலு நாதர் கோவிலையும் கன்
னிபாருமியைக் கன்னி மேலிங்களுக்க!"

மத்திரி கிரீத்தார் "எங்க அப்படியுக்கா?"

"செங்கு கட்சியிலும் கிணுட்டிக்கிடுக்க
காங்க."

"பாருங்க. கொரிக்கை எங்காத்தையும்
எழுதியிருக்கம். இதை நீங்க அவங்களுக்குப்
படிச்சுக் காட்டிட்டு சரஸர்கத்திடமிருத்த
உத்தரவாதமா இருத்த கொரிக்கைகள் வேற
வேற்றப்படுமென்று உறுதிமொழி வேணும்"
என்றார் சதாசியம்.

"மத்திரி அதை வாங்கி "ஒ வப்பா மேத்த
தம் மூப்பத்து மூணு கொரிக்கை" என்றார்.

"உங்க பக்கம் எங்கவங்குகொரிக்கை?"

"அதும் இருக்குங்க ஒரு மூப்பது."

மத்திரி அதைத் தம் பி.ர.லிடம் கொடுத்தார்.

"இரண்டு கொரிக்கைகளையும் படிச்சப் பார்த்
துட்டு அரசு அவன செய்யும். இப்ப தமக்கு
வேண்டியது சமாதானம்! கடைத்திங்காணு
மப்போல இதுங்களுக்கு மிளித்துவங்களுக்கு
எல்லாம் தவா ஐயாவிரம் ஸ்பா கொடுக்
கிறதா அரசு முடிவு செய்திருக்கு. மூதம்
பாதிசியாரும் சதாசியம், கடைசியை, ரத்தின
சாமி எல்லாரும் வாங்க. எல்லாரும் கை
குறுக்குங்க. போட்டோ எடுப்பா! அப்
புறம் இத்த அம்மாவை புதுசைக் கடப்
போட்டோ எடுத்துப் பெரிசாப் போடுங்க!
இங்கக் காணும் போவித்தானே ரயிலை
ஆரம்பிச்சது. காவல் துறையின் அபராத

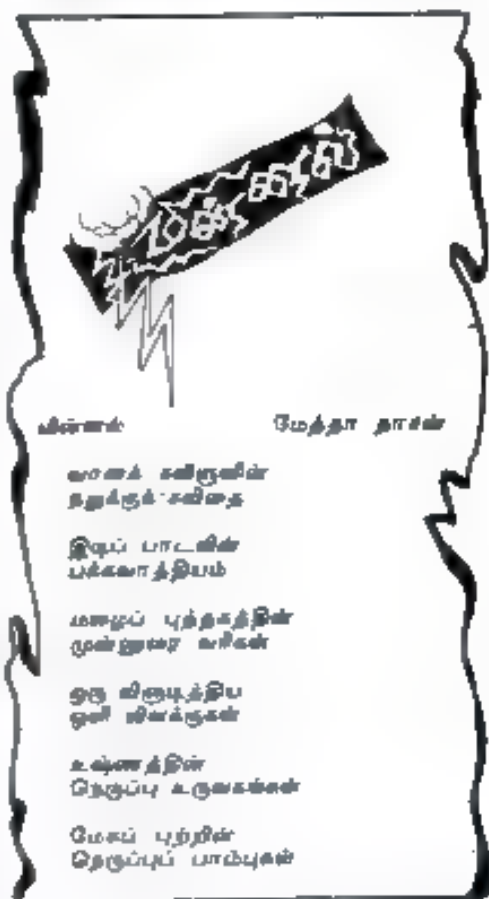
மூலத்திலிருந்து கண்டு பிடிக்கப்பட்டாக. இனி
இத்தக் கிராமத்திலே நாம பார்த்த வேண்
டியது கமிசனும் செழிப்பும்தான்... இரு
பது அச்சத் திட்டம்தான்."

பலிச் பலிச்சென்று போட்டோ பிடிக்கும்
போது கடைசியைத் தன் அருகில் உட்கார்ந்
திருத்தவரிடம் "உங்களுக்கு மனோபாசம்
மடிக்க வருமா?" என்றார்.

"தெரியும். ஏன்?"

"இது என்ன எழுதியிருக்கு படிச்ச
சொன்னுக்கொண்டே."

"செங்கு பெரும் குணானா நித்துங்க
கடைசியை!"



அவர் அதைப் பார்த்தவிட்டு "உடனே
எனப்பாடு வரணும் தேவகிணு எழுதி
யிருக்கு" என்றார்.

"எனப்பாடா அது எங்க இருக்குங்க?"

"இங்குத்து நாப்பது மைல் இருக்கும்."

"கடைசியை ஸாங்க!"

மிஜாஸின் அருகில் நின்று போட்டோ
எடுத்துக் கொண்டபோது கடைசியைக்கு
இதற்தான் அவருடன் தாம் ஒன்று சேர்ந்து
இருக்கப் போகும் கடைசிச் சந்தர்ப்பம்
என்று தெள்ளியது. (தொடரும்)

கேட்டாய்வு தூராக

வாகும் என்ரா. கு. 1250 என்று பதிக்
கொடுத்ததும் அங்குதும் பரேகந்தது.
பர் தாட்டியேயே இன்னும் குறைவாக
கலி கொடுத்துத் தாதுக் கொள்ளிறேன்
என்று கெம்பிவிட்டார். இத்து நட்சத்திர
குட்டல் எதிர்வு உண் குடிசைத் தொழில்
வித்பனை நிலைப்பதில் தத்தத்தாவான பேய்
பரட்டார்வினைக்குக் கேட்டார். தத்தத்தின்
வினைக்கு வெளும் எதுமப்பினுலான பெப்பர்
கட்டர் தரப்பட்டபோது அந்த மோசடி
பிதும் கிசொமல் தப்பினார். இப்படி
அவல் தாட்டவருக்குத் தழிவுத்தின் மீது
வெறுப்பு கண்டாக்குபவர்களை எண்ணித்
தலை குனிவாமல் என்ன செய்வ?

- 26 எம். சம்பத், வேலையுதம் பரிசைக்
கருவாக அடிப்படைபில் இட ருத்திவிட்டு எடுத்து
கம். இ. சூ. உறுபடிபும் கார்ப்பித்திருக்கிறார்!
- 1 பாத்தவர்களை ஆயிற்று. இப்போது முல்
லிமகளும் தங்களைப் பிறப்பிட்டோராகக்
கருத வேண்டும் என்று இலக்கம் ஆரம்
பித்து விட்டார்கள். எதற்கு வம்பு? இப்படி
ஒரு ஏற்பாடு செய்து விட்டால் எல்லோ
ருக்கும் நிம்மதி. (1) நீர்ப்படுத்தப்பட்ட
போருக்கு 25 சதம் (2) முற்படுத்தப்பட்ட
போருக்கு 25 சதம் (3) பொரிக்கு 25
சதம் (4) வருமான வரி செலுத்தாதவர்
களுக்கு 25 சதம் (5) தகுதி, திறமை உண்
வர்களுக்கு கைபர் சதம்!
- 26 என். சம்பத், திருச்சி.
2 இந்திய சர்க்கெட் அணிபுடன் மோத ஸ்தி
அவனாகும் இச்சாக்காரனும் மேலும்
பொருத்தும்!
- 1 கரட்டம் இரண்டாம் கால தங்கைப்பிள்ளை
புடனும் இத்தியர்களை பெட்டியில் செய்வ
அனுப்பினார். இரண்டாவது டெஸ்ட்டிசு.
அந்த காலக்கிவியம் பகன் தத்தது. அவரது
அகர வேக வீச்சுக்கு கராச்சி காதலும்
துகி கொத்து. வேகப் பந்து வீச்சுக்கு
தமது பாட்டல்மென்சன் திணறுவார்கள்.
எதிர்பார்த்ததுதான். ஆனால் முதல் இன்
விஸ்கின் அப்துல் காதுகில் ஸ்பீக்கிங்யும்
சத்திசு செய்தது. வேகப் பந்து வீச்சுக்கு
பரிதாபம். அடுத்த டெஸ்ட் தொடர்
வாவது தொடர்பை போட்டவர்களை விட்
டுக்கு அனுப்பினும் இரத்ததல்வினைச் சேர்த்
துக்கொள்ளட்டும் தோவானர்கள்.
- 26 பி. சூ. பர்த்ததாஸி, கங்குலுது *
- 1 இரண்டாம் காலம் இரண்டாம் பெண் வித்தியை
சிறு கிதது?

26 சி. தடக்க வேலையுதம் தோத்தின் தம்
கட்டி இப்போதுள்ள பகத்தை நாடாளு
மன்றத்தில் மீண்டும் பெருது என்ன என்று
கொண்ட ஜெயவர்த்தன இன்னும்
நாடாளுமன்றமேமெதும் ஆறு ஆண்டுகள்
தீயுக்க அபிப்பிராய வாக்கெடுப்பித் தடத்தி
வெற்றி கண்டார். மேலெழுத்தவாச
வாக இது ஜனநாயகமாகத் தோன்றும்.
ஆனால்... ஒரு எம்.ஜெஸ்ஸிவ அறிவித்து
அபிப்பிராயத்தோத்திதடத்தியதும்விரிர்
கட்டிவினர் பகர் இத்த வாக்கெடுப்பித்
போது கெதுவிய் இருத்ததும். சட்ட
குழுவின் திணறாட்டவென்று பல இடல்
களில் ராஜ்யத்தை திறத்தியதும் ஜெய
வர்த்தனவுக்குப் பெருமை தரவிக்கூ. அவ
ருக்குச் சாதகமாக இப்போது கெடத்தது
24 7 சதம்வோட்டுதான். ஆனால்நாடாளு
மன்றத்தின் இன்று அவர் கட்டிவிட பகம்
22 சதம் எக்பகதப் பார்த்தகையித் அபிப்
பிராய வாக்கெடுப்பித் உண் அந்நி
புயிசும். மேலும் தமிழ்ப் பிரதேசங்களில்
அங்குக்கு ஆதரவு குறைவதும் இத்த வாக்
கெடுப்பித் தேசிய வகுகிறது. என்னே
அவர் தமிழர்களில் தியாயமான கோக்க
கககளுக்குச் செவிசொங்க்கப் பேச்சு
வார்த்தை தொடங்குகது அவரே அவசிய
யாகிறது.

- 26 எதற்கு ஆர் இலக்கியம். திருச்சி
2 வேதனைக்குரிய கிணம் எது?
- 1 சிவங்கேரி சங்கராச்சாரியாரும், துலாரகா
சங்கராச்சாரியாரும் எவ்வாருக்கும் ஆதி
வழங்குவது போல் பிரதமருக்கும் ஆதி
கதிரிப்பத்தால் தவறிவிட. ஆனால் 'பிர
தமர் கர்த்தாகப் பங்கப்படுத்தியுங்கள்' என்று
தோத்த சமயத்திசு அரசியலில் தோடிவாக
கருபடுவது வேதனைதான்.
- 26 எம். சம்பத், திருச்சி பரிசைக்
2 எவ்வாறு பரிசைக் குடிசை கருவாக
புத்திருக்கிறது எக்கிறேன். இப்படி
கித்குதான்?
- 1 தாராளமாக. அதுமட்டுமில்லை. ஏனெனாட்
முடித்த பிறகு தண்டிச்செலவு தொடர்
கிறது. தோ குட்டியுததை தப் பராமரிக்க
மட்டும் ஒரு நாளைக்கு ரூ. 9,000 மக்களின்
கசீப் பகம் செலவாகிறது. கிணியாட்டு
தத்ததாய் ஒரு நாளைக்கு ரூ. 20,000
செலவாகும். இப்படியே பல ஸ்பீட்டியல்
கருக்கும் கணக்குப் போட்டால் கிண
யாட்டு துக்காதபோதே மக்கள் பகம்
எவ்வளவு கதரவும் என்று புரித்துகொண்
காம். கிணியாட்டுக்கல் அடிக்கடி தட க்கும்
என்றும் தோகூற்றுகிணம். காரணம், இத்
திரபிரஸ்தா ஸ்பீட்டியுத்தத்துக்கு வாடகை
ஒரு நாளைக்கு ரூ. 18,000! யாராக
இவ்வளவு தொகை தத்த கிணியாட்டுக்
கிண தடத்த முடியும்?
- 26 கு. 18 பகம் பெறுவாக
பி. சூ. பர்த்ததாஸி
26 இரத்திரா தி தெற்கு கிதி.
கங்குலுது (தருவாக கங்கு)

அந்த மயக்கங்கள்

முத்துக்குழனுக்கு அப்பாடா என் திருந்தது. மூத்த பெண் விஜயத்தைக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்தாள் விட்டது. பாரி கைவலையோடாவேனோ பிடித்துப் பிள்ளைவாகைய அன்னாழ்வரை ஒலிவரிவிடிக் பிடி. சொந்ததாயிற்று. இனிமேல் என்ன பொறுப்பு? ழுந்தும் இல்லை.

"அப்பா!... இனிமேல் 'சேர் சிப்ரீ மேல், ஒருவித ரெஸ்பான்ஸி பிவிட்டியும் இல்லை'" என்று நம்பும் வேதவிரிவிடம் சொன்னார். வேதவிரியும் அவரும் ஒரே அழகவகத்தில் சொந்தது வேலை பாரிப்பவர்கள். அவருக்கு தாயித்து வயது குறைவாக இருக்குமோ என்னைவோ?

"பொறுப்பு இல்லையாவது? மாப்பிள்ளை பெண்ணை தன்னால் கைத்துக் கொள்ளலாம். தாத்தா ஆகலாம்...."

முத்துக்குழனும் முகத்திலே இவ்வாறு நானும் பட்டித்தது. அதுவும் வரலாம். (நேற்றுத்தான் காயத்தி் சொக்கன் செட் கத்துடன். "விஜயத்துக்குப் போய்வோமேல் போய்வென்று இருக்கு!")

"பெரி குட்டி பெரி குட்டி... இனிமேல் என்ன சிப்ரீ பிட்ட, வாழ்க்கையை உற்சாகமாக அனுபவிக்கவாமோ!" வேதவிரி திரும்பினார். "மூத்தி இப்படி வர, அருக்கு எப்படி அனுபவிப்பது என்று சொல்வோம்!"

மூத்தி அத்தப் பேசலில் கைத்து கொண்டான். கை குறுக்கிலும். "எம். ரெ. கார் லிசிரியோ எதுவளிலோ இருக்கு! கம்மா விடு ஆரீஸ் இரண்டையும் தவிர கைக்குக்கு வேறு என்ன தெரியும்? ஒரு என்ஸ், டிசீக்கல், காப்பிரே?" - உடலில் குறுக்கிலும். "ஒரு உலகவாடி இருக்கு வ... மூக்கலில்!"

"செர்சேசோ!" என்று முத்துக்குழனும் மறுத்துப் பார்த்தார். ஆனால் அந்த மறுப்பில் போலித் தன்ம இருந்தது. உள்நுழைவகம் தட்டியது. இதை மூத்தி ரொம்ப வறுமைத்துக்குறையாக விவரம் கைவலையில் கைவலையிலும் குறிப்பார்த்துக்கொண்டவாகத் சொல்லி இருக்கிறான். "ஐயோ! வேண்டாம்! வேண்டாம்!" என்று அவர் காத தூரம் ஒடி விடுகிறார். உடம்பு கெட்டுவிடும் குடும்பம் தானம் ஆகிவிடும்; பணம் போய்விடும்— போன்ற அச்சங்கள் தான் காரணம்.

இப்போது அத்தகைய எத்தக காரணமும் வறுமையானதாக இல்லை. பிள்ளை

கூடி பெண்ணுக்கும் வழி ஏற்படுத்திக் கொடுத்தாகி விட்டது. இனிமேல் மகனோ, மகனோ, உன் அம்மத்த. "நெருக்க என்ன நெருக்க மன்னாக்கட்டி... தும்பது வயதுதான் டிப்பாடி விட்டது. இனி என்ன?"

முத்துக்குழனுக்கு எத்த ஒட்டல் என்று ஆரம்பம் இல்லை. அரை இருட்டு, மெய்விவ வெளிச்சமும், தம் மாறோதம் என்ற பழைய பாட்டும் அவருக்குப் போதை கட்டின.

இத்தப் பக்கம் வேதவிரி, அத்தப் பக்கம் மூத்தி. முத்து குழனும் விதமான கச்சைத் தண்ணீர்தார். முத்து முதலாக ஓர் 'ஏ' படம் பார்த்தல் செல்லும் மீளாத வராத சேனப் கையின்பு போல.

வித விதமான கைகள் மெதுவாக வத்தன, வேதவிரிக்கு அத்தக் கைப் ரொம்பப் பழக்கம் போலும். "ஓம் வாதிராது! 'பாக்' வியம் கொண்டாடா! கையெழுத்துப் போட வேல்" என்று அட்டி கச்சமாக, கச்சமயுடன் என்ன இட்டு அத்தட்டிக் கொண்டிருந்தான்.



விரதூலன்

புரிக்கக் வந்தது.
 "எனக்கு ஆப்பிள் தரக் கொடுமே!"
 என்று சொன்னார் முத்துக்கிருஷ்ணன் மெதுவாக.

மேல்...வருகி பார்த்தார். தொண்டைக்குழியில் இறங்கியபோது வேலாக ஏகியது போன்ற உணர்ச்சி நோன்றியதே தவிர அப்பறம் வேலானது போல் உணர்ந்தார். ஒரு பெண்... ரெண்டு பெண்... மெதுவாக...

"தொட்டுக்கொள்ள எடுத்துக்கக்கொள்!"
 வறுத்த முத்திரைப் பருப்பு; சிட்டி; கார வேர்க்கடலை. அன்னுசிப் பழத்துடன் சேர்! நாய் இன்னமும் திராவிதத்தின்தான் இருக்கிறோம் என்றுதான் என்னைமே அவருக்குத் தன் அம்பிக்கை ஏற்படுத்

திவது. சினிமாவில் வருவது மாதிரி ஒரு கொள்கை குடித்ததமே கண்டபடி உணர்வோம் என்று தீவிரத்து எத்தனை தவறு!

"ஏய்! என்னுக்கு இன்னொரு கொள்கை கூற்று!"
 கொள்கை திரவம் திரம்பியது. தொடர்ந்த தொட்டுக்கொள்ள ரஜா. கத. தரக. பதா திகை!

"முத்துக்கிருஷ்ணன் சார்! இது ஒரு பெண்ணை அனுப்பியிருப்பது மாதிரி! மென்னை, திராவிதமாகச் செயல்பட்டு அனுப்பிக்கொண்டும். அது ஒரு தப்பா! இங்கேயே எதுவுமே தப்பி இல்லை. 'சினி'ட்டிக் இருந்தால்" என்று பேசுகிற சினிமாக்கியோனம் செய்தான்.

பார்ப்பது முடிந்தபோது மணி பதினேழுக்கு. "ஏய்! பார்டா சார் இன்னும் கெட்டியாக இருக்கார். மறுகுகை படா ஆக்டா."

"முன்னாலேயே பழக்கம் இருக்கும்பா. சீப் அடிச் செப்பார்."

"தொடு...இதுதான் முத்திரைக் கடவை" உன் குருகுள் அவருக்குப் பெருமை வராது



மெதுவாக

இருந்தது. ஏதோ ஒரு பொட்டியில் வெந்த
விட்ட மாதிரியான உணர்வு அவரை ஆட்
கொண்டது. விட்டால் மட்டமாக வந்து
இறங்கியது. மாயத்தின் துருவக் கோட்டிலிருந்து
அவரைத் திரைத்தாள் எதிரேயே போல்
விட்டது.

அங்கு: ஓ த க் குத்துக்கிடுங்குதல்
 போக்கு மாறியது. சை இரண்டிலும்
 ஸாங்கு - சாங்கு - சை அங்கு - சை
 குத்துக்கிடுங்குதல். சை இரண்டிலும்
 குத்துக்கிடுங்குதல். சை இரண்டிலும்
 குத்துக்கிடுங்குதல். சை இரண்டிலும்
 குத்துக்கிடுங்குதல். சை இரண்டிலும்

“ஏன்டா இது! சாத்தான் தேவர்தான் விட்டாரே! சின்ன சரபரே டான்னா சிறுக் கூட்டிக் கொண்டு போய்விடுவான்?”

“செ3சி அது ரொம்பத் தயிர்வலா.”

“நான் தப்பு? ஆகி எம். பி. சை.
‘பிரேம’ அனுபவிக் திறவு இருக்கு. இக்
உளவு நான் டீரிக்ஸ் காப்பிடங்கலென்.
என்ன கூல்? கூடக் கொடுக்கப் செல்லு
ஆதிதிகும். என்-கூல் பெருட்டாக்கி
இது புதுப் நடவை வருத்த மாஜி!”

“கட்டித்தொட்டும் போக வேண்டியதுதான்.
சார் மண்ணைவ அட்டருதே!”

இந்த அரங்கம் சற்று வேறு விதமாக இருந்தது! இதற்கும் ஓர் ஒட்டமில்லை. ஆனால் பிரபலம் ஆவாது. கப்பம் திரும்பி வரவில்லை. ஏதோ தெய்வ சத்திக்குக் காத்தல் சொல்லிவிட்டுத் திரும்பி வரவில்லை. காத்தல் சொல்லிவிட்டார்கள். அவர்கள் மூக்கின் தெரிந்த அங்கம்!

மேதவிரிக்கு இந்த இடம்தான் மிகவும்
தான் போலிருக்கிறது! "எனக்கு இன்னிக்கு?
அது மந்திரம்... என்னை பார்க்கிறாயா!"

முத்துக்குருஷன் நாயுடனும் பரிசு
தருகொண்டே சிறிது தாமதத்துடன்
சுமர்த்தார். செந்தவரின் வாராவது இரவு
இருக்கிறோம் என்று கவனித்தார். நம்ம காலம்
இருக்கிற இரவு நம்ம காலம் அல்லாதது.

Casefile: Gender pay?

கார்த்திகை அன்று, எங்கள் வங்கி
திக் கோபசெய்யும் பெண்கள், ஸ்கூலில்
விளக்கேற்றத்தாக வீட்டிற்குச் செ
லும் செல்வ அனுபவி கோரி எங்கள்
அறிவாக்கிய எழுதிக் கேட்டிருந்தோம்.
கம்பெனத்தும் போட்டிருந்ததிக் ஓர்
இளம் விதவையும்க் இருந்தார். எங்கள்
அறிவாக்கி அந்தப் பெண்ணைக் கூப்பிட்டு
'மற்றவர்க்கம் என்னோரும் விளக்குவதற்
வீட்டிற்கும் போகிறார்கள். நீ செல்வ
செய்யப்போகிறாய் வீட்டிற்கும்போய்'
என்று குதர்க்கமாகக் கேட்டதும் பாவம்
அந்தப் பெண் அழுதுவிட்டாள். தன்
மகளை விளக்கேற்றக் கோக்கிப் பார்த்து
மெழி திண்த அந்தத் தாயின் மனம்
எவ்வளவு கோக்கித்தோன்றி

— 400 —

மதுரை - கள்ள மதுரை - மோட
யில் ஒழித்த குறுக்கி ஆறாய் - அகல்
கள்ளம் தெரியாத தெரிபுறம். இர
திலும் புதிதில் கட்டமேன்று மோட
யிலுந்து இறங்கிப் பார்த்துக்கொண்டே

முத்துக்குழந்தைக்கு உடன் நடுக்கியது.
அவன் மெதலிக்கிறான் "என்னை சாதி
முத்து?" என்று.

"மற்ற, தம்பதா மனம் திடம். மறு
மீதான், புகை!"

“செய்கிறது!” துணைநாயகம் எத்தனைசைவரின் உயிரைப்பாதுகாப்பது உடனடித்தது.

சுத்ததேவதாசர் தலை அடியாதினார்.

மறுபடியும் மேலடக்குப் போய் ஆடினார். எட்டென்று கூவிட்டு அழைத்தது. உன்னை அழைத்தேன்.

017 4444

முத்தமிழகங்களிலுக்கு வேலைக்கவராத இருந்
தது. மேலடலில் கண்ட காட்டுவன விட்
தப்போது காடில் விழுந்த பேச்சுக்கள்தான்
இவ்வாறு தாழ் வேதனைகளை கண்டது. இவ்
வாறேயே கண்டது. தானேயே கண்டது. வேதனை

விட்டுக் கொடுத்தார். உதவத் திறந்த
காயத்தை அப்படியே தர்மிகளோடு
முன் அடைத்துப் போனார். இது அமைத்து
கூடக் கிட்டுவது.

*"எங்கள் இது!" என்ற அளவு நினைத்ததும்
பெரிய அளவு.

முத்தமிழ்விழையும் சடாரென்று பீக்காய்
 இவர். காயத்ரி இணைக்காத மட்டுமல்ல
 இவர் மாதவ காயத்ரி இய்தார். என்னவோ
 ஒரு புது காயத்ரி... உதவிதான் கூட ஏதோ
 கனகாசுரம். கனகாசுரம் கனகாசுரம்

முதலிய தனம் தனக்கு உரித்த எந்தெனம்
மேலும் ஊ-ஜிதமாயினும். அதற்கு ஏற்றது
மேலம் எவ்வாறு நடந்து கொண்டாம். அங்கு
எடி. கோபியே போனார். ஊடகம் முன்
நேரம் இல்லை. சிறிது மட்டும் தான் தனக்கு
தனத்தி லிருந்து கொண்டு - சில மணி
வரை போனார். மறுமீட்டர்.

“என்ற காவத்தி இது! சொம்பு மாதிரி...
விட்டாயே?” என்ற ஒரு சமயம் கேட்டது.
புத்தகம்.

“நானா நீங்கள் தான்! அந்த நேரம்
மிக விரைவா. போவது” என்று சொல்லி
போய்விட்டாள்.

முத்துமருகன் மேலே மேட்டலில்
கம்பெனரே இருந்தாவிட்டார். நிகரென்ற
அவருக்குப் புதிய சந்தேகம் எழுந்தது.
அவரது காதலின் தனக்கு வக்கிரமாத
ரஸியின் குடபாடு ஏற்பட்டது போல கனய
நிற்கும் புத்தி இரும்பு விட்டதே? ரோம
வாசம் ஒர் அகிலப்பதிவினவின் படித்த
வாபத்தக்கு வந்தது. மேலேயாவும் சமய
தின் பெயர்களுக்கு அந் அந் பிறர்களுடாம்
குருகோன் தன்னை வந்தது ஈடு கொடுக்க
வந்தாவினதே?

சுட்டி என்ன என்பதில்பக்காரத்தனமான
கண்ணம் என்று தெரந்திருந்தும் மகனின்
வருவதில்பின் அறிதலும் கொண்கருத்தது

மற...மற...இதை மறக்க வேண்டும். மறப்பதற்கு ஒரே வழி... விவகாரம் ஒரு நாள் என்பது இரண்டாக மாறியது. அவரால் தொடர்ந்து கவனப்பட முடியவில்லை. வாக 'விடி'க்காகச் சிறப்பரத்தி விடுத்து வந்தான்.

விவகாரம் கண்டு முத்துமெருஞ்சான்ற அறிவுடைய பொருள்.

"என்னம்மா? சொம்ப மாநிப்போய்க்கிடையே? அப்பாநான் பழையபடியே இருக்கார்" என்று வாக.

முத்துமெருஞ்சான்ற அருக்கென்றது. தெரிந்துதான் சொல்கிறேன் அப்பா தெரிவாமலா?

"போடா! அப்படியேதான் இருக்கேன்" என்று காயத்தி மறுப்பினான்.

"மேடய வாக! தருகிட்டுக் கொட்டா! என்னவோ மனதாக்கினான்" என்று சொல்ல வேண்டும்போல் முத்துமெருஞ்சான்றது தறுதறுத்தது.

சரி இரவு அவர் சற்றுச் சீக்கிரமே விட்டுக் வந்தார். "காட்சி"யில் திறைப நேரம் தங்கியிருந்தது.

"என்னப்பா சீக்கிரம் திரும்பிவிட்டிருக்கீர்?" என்று வாக.

"அம்மா இல்லை!" முத்துமெருஞ்சான்றது ஆச்சரியம்.

"வேண்டிய போயிருக்கிறது. வர வேண்டாமாம்."

அப்போதுதான் கவனித்தார். வாகவை. கவனிக்கும் போதுதான் போவது தெரிந்தது. எட்டென்றுபோட்டுத் தண்ணீர் குடித்தான். "என்னடா அது?"

"அதுவா? ஒரு கையிட்டியே. "தெரிந்ததை வாகக் கொல்லிவிட்டு வாக ஏதோ ஒரு புத்தகத்தில் பூமிருந்தது.

கவந்த கண் எருக்காது பிள்ளையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். முத்துமெருஞ்சான்ற. நிச்சயம் போகாத மாத்திரைதான். கடவுளே! இது எதில் கொண்டு போய் விடுமோ! இவ்வரு அடிமையானால் யிழைக்காமல் என்று சொல்கிறார்களே?

"ஒழுக்கத்தைப் பற்றிக் கேட்ட உனக்கு என்ன உரிமை?" என்று மனத்தில் ஒரு குரல் கேட்டது. "எனக்கென்ன? வயதானிவிட்டது. பழக்க வேண்டிய கையன் செட்டுப் போடுகிறேன்!" என்று இவ்வேரு குரல் பதிலளித்தது.

அன்று மாசத்தின் முதல் சனிக்கிழமை. முத்துமெருஞ்சான்ற விளம்பிவிருந்த திரும்பினார். வாகத் தனது தாழ்ந்தபாடில் இடப்பட்டிருந்தது. திறந்தார். நான் அறையிவிருந்த பைக்கை குரல் கேட்டது.

"சொல்லேன் அம்மா."

"வேண்டாம்மா. உன் அப்பாவுக்கு இதெல்லாம் பிடிக்காது."

"அதெல்லாம் அந்தக் காலம். இப்பத்தான் காலம் மாறி வருகிறதே!"

"ம்..." என்று முத்துமெருஞ்சான்ற. மனவியும் பிள்ளையும் திரும்பிவிட்டார்கள். திரும்பிட்டதற்குத் தெரியவில்லை.



"அம்மா வந்துப்பா!" என்று வாக ஆரம்பித்தான்.

"தவந்தான் மாடர்னாக டிரைவ் செய்து கொண்டு வர சற்றுமில்லை!"

"அதிதான். கரெக்ட்" என்று காயத்தி.

"இனிமேல் இன்னும் அதிகமாகச் சற்றெனும். என்னை யூனியன் வேலை விளம்பிச் செக்ரட்டரியாகத் தேர்தெடுக்கிறார்களே. அந்தப் பதவிக்குத்தான் மேக்கப் எல்லாம்." பிரயத்தனம் போல் திரை முத்துமெருஞ்சான்ற. இதுதான் காயத்தியின் போக்குக்குக் காரணம்? என்னவெல்லாமோ என்னனிக் குழப்பிக் கொண்டு விட்டோமோ? செ...

ஒரு சந்தேகம் நீங்கியது. இவ்வேரு? ரகசியமாக வாகவைக் கூப்பிட்டார். "நீ என்ன பண்ணினாய்? தப்பிச் சொல்லப் போகாதே. அதென்ன மாத்திரை? வேலி யமா?"

"அது தூக்க மாத்திரையோ போகாத மாத்திரையோ இல்லை. ஆரம்பச் சத்தி மாத்திரை. திறைபப் பழக்கவேண்டியிருக்கு. ஒரு நினைவாகக் கொண்டு இதை 'டிரை' பண்ணி வேலை. இப்போ திறத்தி விட்டேன்."

வாக மாத்திரைப்புட்டியைக் காண்பித்தான். இவ்வேரு இப்பமான் அதிர்ச்சி அவருக்கு. ஹா! ஹா! செட்டுப் போனவர்களாகத் துரிதப்பாதுகளுக்குத் தெரிந்த கதை திரைக்கு வந்தது. செட்ட வழியில் நாட்டம் செல்லுகிறது. கூட இயல்பாக அந்தந்த கையின் கரபின்களும். வயதான காதலிக் செயற்கையாகப் பழக்கத்தை வருவித்துக் கொண்டார்கள் - இப்படி வேல்களம் வக்கிரமான சத்திரை தோன்றும் போயிருக்கிறது.

மறுகாலம் வேதனிக் முத்துமெருஞ்சான்ற விளம்புக்கு அழைத்தபோது அவர் பிடிவாதமாக மறுத்துவிட்டார்.

"வேதானம் முருக்கை மரம் ஏறிவிட்டதே!"

இனிமேல் இறக்கவே இறங்காது என்று சொல்ல வேண்டும் போக இருந்ததுமுத்துமெருஞ்சான்றது. சித்திக்குக் கொண்டார்.

(பி. எஸ். படித்து வழுக்கறிஞராகப் பணிபுர்த வேண்டிய வே. ஆ. ஸ்ரீரத் திசையுடத்துரைக்குத் திரும்பிஞர். அத்துடன் கூட ரோகை பார்க்கும் கலையுறும் இவர் தியுனா!)

“நீர் திசையுறும் துறைத்து பதினேழு ஆண்டுகள் ஆகியிட்டன. தாதிது எழுபத்திரண்டு படங்கலில் தடித்து விட்டேன்.”

“அத்தக் காணத்துக்கும் இந்த தான் காமெடிக்கும் வித்தியாசம் உண்டா?”

“எத்தனையோ இருக்கிறதா. தடிப்பின், வசனத்தின், மவுசின் எல்லாவற்றிலும் மாற்றங்கள். ஆனால் ஒன்று மட்டும் ‘மாதிரியே’ வில்லா!”

“என்ன அது?”

“விஜயாதி முகலிட விஷம் போக ஏறியும் தகைக்கலை எடுத்திரங்களுக்குத் தயாசிப்பாளர்கள் கொடுக்கும் ‘ரேட்’ மட்டும் உபராதது பரிதாபமான விஷயம். இதனால் காமெடியங்களின் பட எண்ணிக்கை தான் அதிகமே ஒழிய, பணத்தை என்ன முடியவில்லா.”

“உங்களுக்கு வாழ்க்கையில் மன நினைவை ஏற்படுத்திய நிகழ்ச்சி?”

“ஒரு கலைக் குழுவுடன் தென் ஆப்பிரிக்காவுக்குப் போயிருந்தபோது டர்பன் நகர இந்து கொள்கைட்டியில் ‘இந்து மதமும் சோதிடக் கலையும்’ என்பது பற்றி இரண்டு கோர் பொழிவுகள் கொடுத்தேன். அத்துடன் அன்ற கூட்டத்துக்கு வந்திருந்த பவரது எத்தனையினையும் நீர்த்து வைத்தேன்.”

“ஒரு படப் பிடிப்புக்காக தீயுயார்க் போயிருந்தேன். அங்கு பிரபல ஜோதிடர் ஜன் டிக்கன்சைச் சந்திக்க விரும்பினேன். தனது பதி கொள்ளையின் அகால மரணம் பற்றி முன்பே கணித்துக் கொண்ட மாயமேதை அவர். மணிக்கு ஐயாவிரம் டாலர் சம்பாதிக்கும் புகழ் பெற்ற ஜோதிடர். அது மாத காலத்துக்கு அவரைப் பார்க்க ‘முடிபாத அளவுக்கு’ எங்கேயெனட்டி இருத்தது அவருக்கு. ஒரு தீயுயார்க் பிரமுகர் அவருடன் தான் டெலிபோனில் பேச ஏற்பாடு செய்தார். எனக்கும் ஜோதிடக் கலையில் தாட்டம் உண்டு என அறித்து அவர் பேச ஒப்புக் கொண்டார். ஐந்தே நிமிடங்கல்தான் பேசினேன்.”

“எனது பிரத்த தேதியைப் கேட்டார். ‘இந்த ஆண்டே உங்களுக்கு இங்கொரு கெலி நாட்டுப் பலனம் உண்டு’ என்றார். ஜோதியுக்கு ஜோதியும் சொன்ன அந்த ஜோதியாக ஜோதியும் பவித்தது!”

“அடுத்த சில மாதங்களில் தான் எதிர் பாராமல் இம்மென்று தென் ஆப்பிரிக்கா போகத்தேர்த்தது. எனது பாராட்டைக் கூடிதம் மூலமாக அவருக்குத் தெரிவித்தேன்.”

“தகைக்கலை தடிப்பின் உங்கலின் கலர்த்தவர்?”

“தாரி கலர்தின். அவரது காமெடி தடிப்பின் ரசிக்கலுக்கு அனுதாபம் பிதக்கு மாதலால் அத்த கேரக்டர் மக்கலின் மனத்தின் ஆழமாகப் பதித்துகிறது.”

“ராஜசூரியகடத் தமது பூட்டபாலில், மெரா தாம் ஜோக்கர் படங்கலில் காரிலி கலர்தின் போல் சில கேரக்டர்கலே அமைத்து வெற்றி கண்டார்.”

“இம்மாதிரி தானும் மக்கலின் மனத்தின் ஆழப் பதியும்படி சிக்க வைத்து அனுதாபத்தைப் பெறும் ஒரு கேரக்டரில் தடிக்க கிரும்புகிறேன். அத்தகையை வாய்ந்தப யார் தரப் போகிறார்கள் எனக்கு?”

பேட்டி: மக்கலே செவகிராஜன்



எங்கள்

“ரேட்”

என்று ஏனும்?

Printed by V. Murali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of Messrs Bharathan Publications Private Ltd, at the Bharathan Press Race Course Road Guindy, Madras-600 032. (Phone: 431643)

Assistant Editor: P.S. Mani

Layout Artist: Nambi

Editor: K. Rajendran

“கோ-ஆப்டெக்ஸ் ஆடைகள்” என
பார்த்தாலே தெரிகிறது



சிறப்புத் தள்ளுபடி

20%

14.1.83 வரை



கோ-ஆப்டெக்ஸ்
சரத்தர்

கரைகந்தது அப்பா உங்கள் கவனிப்பு.

பார்வே

குஞ்சு நெஞ்சம் குதுகுதுக்கக் கொஞ்சம் கிளியாவீர்...



நாடித்
தேர்ந்-
தெடுத்தீர்
பாப்பாவுக்கு
நலமான
பிஸ்கட்.



உயர்நீதி
கிழங்கு

உலகமிகத்து பார்வே எஞ்சோ, கரைய-
பாந்து உங்கள் பாப்பாவின் ஊட்டத்
தேனவனளுக்கு உரித்தான பிஸ்கட்.
கொதாண்டுகளாக இத்தனை பண்ட பிஸ்கட்
இருந்தாலுமேயே அறிவினை பிஸ்கட்.
தயாரிப்பாக்களை, தாதுகிற்று உரை
விருதுகள் வென்றவர்கள். பாப்பாவுக்கு
உங்கள் பாத்தரை உண்டித்த இத்தனை
பிஸ்கட்டை ஒதுக்கிய பார்வே...
பார்வே கொடுக்க.

பார்வே
க்ரூன்கோ

வங்கள் பாசத்தைப் பேசிடும் குழந்தைப் பராமரிப்பு பிஸ்கட்.